

VOL 1-NO 41

11 NOVEMBRE 1972

25¢

BIBLIOTHEQUE NATIONALE
REÇU LE

CHANTAL PARY VEUT UN ENFANT

ANNE RENÉE: "JE NE VEUX PAS VIVRE EN CONCUBINAGE"

MICHEL PILON AMOUREUX!

**SHAWN PHILLIPS
EST EN AMOUR
AVEC LES
MONTRÉLAIS**

**FRANK ZAPPA
A COMBLÉ
SES FANS**

**DIVORCE
OFFICIEL!**

**PRISCILLA
TROMPAIT ELVIS
AVEC SON PROFESSEUR
DE KARATÉ!!**

TOUT SUR LE DIVORCE DE ELVIS PRESLEY ET DE PRISCILLA

Le merveilleux roman d'amour de Elvis et Priscilla est maintenant chose du passé. Au cours du mois d'août dernier, Elvis a fait sa demande de divorce devant les tribunaux américains. Leur séparation n'est plus qu'une question de technicité.

Pendant un certain temps, après cette demande de divorce, beaucoup d'admirateurs d'Elvis ont pensé que les choses s'arrangeraient et que tous les deux se retrouveraient ensemble de nouveau.

Toutefois, au fond, personne ne fut vraiment surpris de cette demande de divorce par Elvis. Depuis longtemps déjà, des rumeurs circulaient à l'effet qu'ils allaient bientôt rompre leur union.

Depuis le tout début de leur mariage, leur ménage avait rencontré beaucoup de difficultés. Même la naissance de leur fille Liza Marie, n'avait pas réussi à aplanir leurs difficultés maritales.

On voyait toujours Elvis en compagnie de ses amis, ceux que l'on avait surnommés les membres de la "Mafia de Memphis". Il y a quelques années, par suite de pression de la part de Priscilla, Elvis en avait éliminé quelques-uns dans son entourage. Mais très vite, ils étaient tous revenus tôt ou tard graviter autour de lui. Il semble que Elvis préférât leur présence à celle de sa femme qui, bien souvent, semblait avoir été reléguée aux oubliettes.

Toutefois, malgré toutes les rumeurs et les racontars qui circulaient à leur sujet, les Presleys nièrent toujours qu'ils avaient des problèmes maritaux.

Ils nièrent de même, lorsque l'on remarqua que l'intérêt



C'est dans la plus grande intimité qu'ils avaient célébré leur mariage à Las Vegas.



Depuis quelques mois on peut voir très souvent Priscilla le visage inquiet.

que portait Priscilla pour son professeur de Karaté était plus que professionnel.

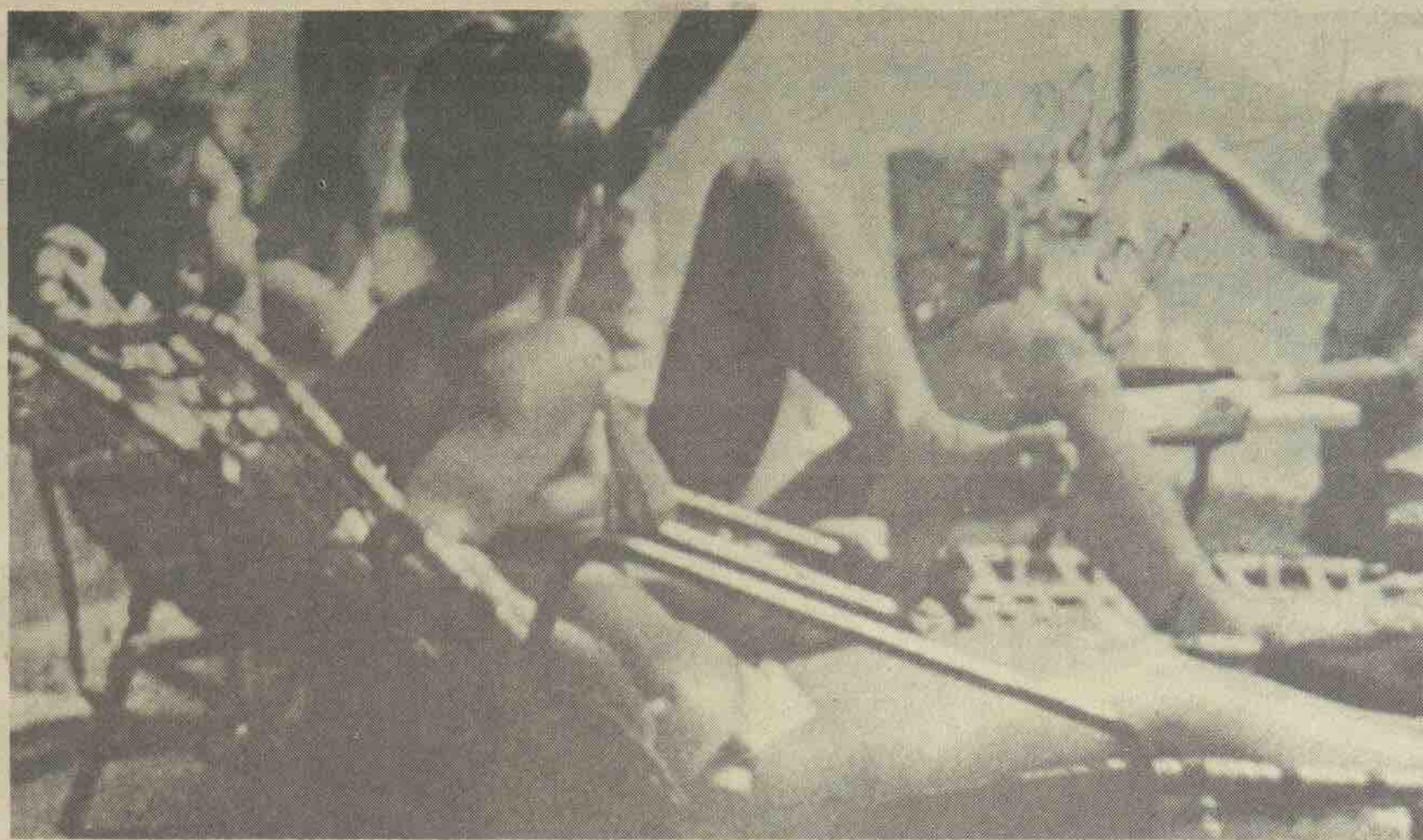
D'ailleurs lorsqu'un jeune

karaté. Elvis craignait toujours la possibilité que leur enfant, soit enlevé un jour contre une forte rançon. Il voulait que Pris apprenne à se défendre et à protéger leur enfant elle-même.

C'est ainsi que Priscilla devint très intéressée au sport du Karaté. C'est aussi Elvis qui lui présenta Mike Stone, chose assez paradoxale.

C'est aussi lors d'un match de Karaté que l'on vit pour la première fois Priscilla en compagnie de son champion lui faire des beaux yeux au vu et au su de tout le monde. D'ailleurs, cette attitude qu'elle eut en public, au bras de cet homme, choqua plusieurs des admirateurs de Elvis, et la presse en général en fit grand état.

C'est aussi depuis cette époque que l'on voit Pris de plus en plus intéressée à Mike Stone. Depuis le tout début de son mariage, celle-ci a toujours voulu être libre, et il semblerait qu'a-



Depuis leur mariage, Elvis et Pris n'ont eu que de rares moments d'intimité.

APRÈS PLUSIEURS ANNÉES DE MÉSENTENTE ILS ROMPENT DÉFINITIVEMENT

couple commence à vivre séparément dans des habitations différentes, on peut conclure facilement que les choses ne tournent pas rond dans le ménage.

C'est ainsi que l'on découvrit que depuis déjà un bon moment, Elvis vivait à Trousdale, une propriété qu'il avait achetée précisément pour Priscilla au début de leur mariage, tandis que Priscilla vivait à Holmy Hills en compagnie de sa fille Liza Marie, une propriété que Elvis avait achetée l'année dernière.

QU'EST-IL ARRIVÉ EXACTEMENT?

Certains racontent que Elvis et Priscilla ne formèrent jamais un couple véritablement uni et qu'ils vécurent ensemble chacun à leur manière.

Un de leurs amis intime avait d'ailleurs révélé un jour que "Elvis et Priscilla prenaient leurs vacances séparément, qu'ils avaient chacun leur groupe d'amis et que leurs goûts étaient totalement différents".

On croit savoir que c'est Priscilla qui a finalement poussé Elvis à demander le divorce. Depuis un certain temps on la voit très souvent en compagnie d'un autre homme, Mike Stone, un champion de Karaté.

Il y a quelques mois, un photographe avait réussi à prendre une photo de Priscilla en compagnie de cette personne, en sortant du studio de Karaté Shermans Oaks.

Tout le monde sait que Elvis et Priscilla sont des adeptes mordus du Karaté. Elvis est lui-même ceinturon noir. C'est lui qui un jour, au tout début de leur mariage, c'est-à-dire, après la naissance de Liza Marie, décida Pris à suivre des cours de



Pris advenant son divorce voudrait demeurer la gardienne de sa fille Liza Marie maintenant âgée de 4 ans.

vec Mike elle pourra trouver cette liberté.

Jamais durant tout le temps qu'a duré son union avec Elvis, Pris a pu avoir de longs moments d'intimité avec lui. Elvis était toujours entouré de nombreux amis qui ne se gênèrent jamais pour la reléguer dans un coin.

Fatiguée de jouer le second violon et de n'être là qu'en cas de besoin, Pris préfère maintenant rompre avec Elvis, et refaire sa vie avec un autre homme

avec qui elle connaîtra vraiment l'amour et une beaucoup plus grande intimité.

D'autre part, Priscilla n'a jamais aimé voyager en tournée avec Elvis. Elle ne pouvait supporter que très difficilement de voir son mari assailli par les femmes partout où il allait.

UN MARIAGE MAL ASSORTI

C'est à Wiesbaden en Allemagne alors qu'il faisait son service militaire au mois de mai



Les amours de Elvis et de Priscilla sont maintenant chose du passé.

1969, que Elvis rencontra Priscilla qui n'avait alors que 14 ans.

A cette époque, Elvis en parlant d'elle avait alors déclaré: "C'est la première fois de ma vie que je rencontre une jeune fille aussi jolie, gentille et mignonne. J'ai l'impression d'avoir devant moi une véritable petite poupée de porcelaine".

Le père de Priscilla M. Beaulieu était alors capitaine dans l'aviation militaire américaine, et ce n'est que par l'entremise d'un de ses amis que Elvis rencontra un jour Priscilla dont il devint immédiatement follement épris.

Après que Elvis eut obtenu la permission de son père de la fré-

quenter, ils s'épousaient dans la plus grande intimité à Las Vegas le 1er mai 1967.

Neuf mois plus tard, Pris mettait au monde une petite fille, Liza Marie qui naquit le 1er février 1968.

ELLE VEUT GARDER SA FILLE

Advenant le divorce, Priscilla veut demeurer la gardienne de sa fille.

Elvis ne semble pas s'y opposer et serait même prêt à servir à Pris si elle garde sa fille, une forte pension alimentaire. De toute manière advenant un divorce, Priscilla demeurera multi-millionnaire.

MICHEL



PILON AMOUREUX?

Depuis un certain temps, nous voyons très fréquemment Michel Pilon en compagnie d'une charmante jeune fille dont le prénom est Louise. Lorsqu'on les voit tous les deux ensemble, il n'y a plus de doute possible, Michel est amoureux.

Jusqu'à ce jour, Michel a tenté par tous les moyens possibles d'éviter les photographes et les journalistes. Bien entendu, au cours des dernières semaines, ses amours ont été assombries par le deuil cruel qui vient de l'affliger. Car, on le sait, son unique soeur est décédée prématurément au cours d'un accident de chasse.

Le coup de foudre en amour est impensable. Comment voulez-vous aimer vraiment quelqu'un que vous ne vonnaissiez qu'à peine? Cela me semble illogique. Je crois que le coup de foudre est en quelque sorte une très forte attirance sexuelle que pourraient ressentir deux être l'un pour l'autre. C'est l'ins-

que ma sexualité est un des aspects de ma vie privée dont je n'aime pas discuter publiquement.

D'autre part, je peux vous affirmer qu'au cours de ma toute jeune carrière artistique, les occasions et les propositions n'ont jamais manqué. J'ai même été très surpris de l'agressivité sexuelle de certaines jeunes filles à mon endroit.

J'ai vu certaines d'entre elles de 14 ans à peine, me proposer

UNE CHOSE EST CERTAINE IL CROIT À L'AMOUR

Celle-ci avait toujours été pour lui sa grande confidente et sa meilleure amie.

Toutefois, à 17 ans, il y a son avenir qui est devant lui et la vie malgré les peines les plus cruelles qu'elle puisse apporter, doit quand même reprendre son cours normal.

C'est d'ailleurs la raison pour laquelle, malgré son deuil récent, nous avons tenu à avoir avec lui une entrevue exclusive et à lui poser quelques questions indiscrètes, au sujet de cette jolie jeune fille en compagnie de laquelle nous le voyons de plus en plus souvent, et dont il semble très épris.

Michel, qui est cette jeune fille dont le prénom est Louise et avec laquelle on te voit si souvent?

Vous autres les journalistes on ne peut jamais rien vous cacher. Vous êtes toujours à l'affût de nouvelles. C'est vrai, j'aime beaucoup me retrouver en compagnie d'une jeune fille dont le prénom est Louise. Elle a mon âge, et nous nous entendons merveilleusement bien tous les deux. Nous avons beaucoup de goûts communs, et je ne sais pas, mais plus on apprend à se connaître tous les deux, plus on aime se retrouver ensemble.

Es-tu devenu amoureux?

Je crois à l'amour, mais affirmer présentement que je suis follement amoureux serait peut-être prendre mes désirs pour des réalités. Il en est de même pour Louise. Pour l'instant, il existe entre nous deux une très belle amitié.

Désires-tu devenir amoureux d'elle?

Ce n'est pas une question de vouloir être amoureux ou pas. L'amour entre deux êtres est quelque chose qui ne se définit pas je crois. Ça nous prend un peu par surprise sans qu'on ne s'en aperçoive trop tôt.

Pour moi, l'amour ressemble un peu à une plante dont la croissance se fait petit à petit. En fait, j'ai toujours pensé que l'amour reposait presque exclusivement sur la compréhension mutuelle qui peut exister entre deux êtres. Plus ils apprennent à se comprendre, plus ils apprennent à s'aimer.

Tu ne crois donc pas au coup de foudre?

Non, vraiment pas. En fait, le

tinct de conservation, qui prend le dessus sur la réalité.

Que penses-tu de la sexualité en amour?

Elle en fait partie intégrante. Toutefois, je crois que malheureusement la sexualité est trop souvent très mal comprise au niveau de l'amour.

Que veux-tu dire par cela?

Je veux dire par cela que mal-

directement de coucher avec moi. J'en avais le souffle coupé.

Que penses-tu de telles propositions?

Pour commencer, je n'accepterai jamais de telles propositions. J'ai l'impression que c'est le monde à l'envers. Je crois que c'est l'homme qui doit chercher à conquérir une femme et non pas le contraire.



C'est avec beaucoup de plaisir que Michel interprète sa chanson "AVEC UNE ROSE DANS MON COEUR".

heureusement trop souvent les rapprochements entre un garçon et une fille sont basés uniquement sur la sexualité.

Parce qu'ils ont des rapports sexuels ensemble, ils croient s'aimer profondément. En fait, la sexualité ne devrait être qu'un complément de l'amour qui peut exister entre deux êtres.

As-tu déjà eu des aventures sexuelles avec une jeune fille?

Je ne suis pas fait de bois, mais pour l'instant je vous répondrai

Pour un homme conquérir le coeur d'une femme est vraiment essentiel à un amour véritable. Cela fait partie de sa nature. Regardez les oiseaux et les animaux en général. C'est le mâle qui essaie de conquérir la femelle, et elle ne se laisse pas conquérir comme ça d'un seul coup. Bien souvent il faut que le mâle déploie tous ses talents. Il en va de même pour l'homme qui en surcroît est intelligent.



ANNE RENÉE:

"Je ne pourrais pas me résigner à vivre en union libre avec un homme que j'aime, cela ne pourrait en aucune façon satisfaire à mes exigences affectives et sociales", a déclaré Anne Renée au cours d'une entrevue exclusive que nous avons eue avec elle au sujet de son mariage prochain avec René Angélil.

"Pour ma part, je trouve essentiel que l'union d'un homme et d'une femme soit faite à l'intérieur de cadres légaux", a-t-elle expliqué.

Au cours de cette entrevue nous avons posé plusieurs questions à Anne dont voici:

Es-tu contre l'union libre?

Je ne suis pas contre les unions libres, mais personnellement je veux me sentir une épouse auprès d'un homme, et non pas une concubine. Cette exigence de ma part est très difficile à expliquer.

J'ai l'impression qu'une union libre me semblerait quelque chose d'éphémère et peut-être un peu puéril. Présentement, je suis amoureuse d'un homme qui est René, et tous les deux nous sommes du même avis, nous craignons beaucoup pour notre amour si nous décidions de vivre ensemble en union libre en attendant qu'il puisse m'épouser légalement.

L'amour qu'éprouvent deux êtres l'un pour l'autre n'est-il pas au dessus des lois du mariage?

Oui, toutefois, les cadres légaux du mariage sont un complément qui le consolident. En admettant la naissance d'enfants à la faveur d'une union libre, cela peut compliquer singulièrement la situation entre un homme et une femme, et aussi apporter des problèmes plus tard pour ces mêmes enfants.

Ne crois-tu pas que l'union libre ne soit que la seule issue possible dans certains cas?

Peut-être, mais encore là, il faut savoir faire des nuances. Il faut beaucoup de courage et de sérieux pour qu'une union libre soit durable. Qu'on le veuille ou pas, notre société actuelle n'est pas structurée en fonction de l'union libre, mais bien en fonction du mariage légal. Peut-être que les choses changeront un jour, ou sont possiblement en train de changer, mais en attendant en ce qui me concerne, je préfère attendre tout le temps qu'il faudra et me marier légalement.

Qu'est-ce qui vous empêche toi et René de vous marier légalement?

René vient de divorcer et nous attendons que les dernières formalités soient complétées. Cela veut dire que nous devons peut-être attendre jusqu'au mois de mars prochain avant que nous puissions nous épouser.

Depuis combien de temps vous connaissez-vous?

Nous nous sommes rencontrés il y a trois ans environ, alors que René venait de quitter sa femme. Durant toute cette période nous avons eu le temps d'apprendre à nous connaître.

Aujourd'hui nous sommes certains des sentiments d'amour que nous éprouvons l'un pour l'autre, et nous voulons que notre union lorsqu'elle se fera, soit durable, c'est la raison pour laquelle nous voulons mettre toutes les chances de notre côté.

Une fois mariée, as-tu l'intention d'avoir des enfants?

Je suis une femme, même si je suis une artiste, et je trouve tout-à-fait normal qu'une femme veuille avoir des enfants avec un homme qu'elle aime.

Voyez-vous, René est père d'un garçon, Patric qui est âgé de plus de trois ans et qui est né de son premier mariage. Lui-même est âgé de 30 ans, tandis que moi j'en ai 22.

Que représente pour toi un enfant?

Tout. Un enfant est en somme le fruit d'un amour véritable entre un homme et une femme, ou du moins devrait l'être. L'enfant, pour moi, est, ni plus ni moins, le symbole sacré du mariage et de l'amour.

Es-tu croyante?

En fait, je suis très croyante. C'est-à-dire que je crois en un Dieu et que cela pour moi n'a rien à voir avec une religion quelconque, car, croire ne veut pas dire que je doive pour autant pratiquer une religion quelconque, et cela ne veut pas dire, non plus, dans mon cas que je ne suis pas pratiquante.

Pratiques-tu?

Cela ne regarde que moi-même et ma conscience. Je suis née catholique et jusqu'à maintenant je l'ai toujours été. Ce sont d'ailleurs des questions qui sont tellement personnelles que généralement je préfère ne pas en discuter avec quiconque.

Si tu as des enfants, les feras-tu baptiser?

Pourquoi pas? Rien ne s'y opposerait. En fait je ne peux vraiment pas répondre adéquatement à cette question dans l'immédiat. En fait, rien ne pourrait non plus m'y obliger.

JE PRÉFÈRE MILLE FOIS LE MARIAGE À L'UNION LIBRE



JE VEUX ÊTRE UNE ÉPOUSE ET NON UNE CONCUBINE



À QUÉBEC JEAN-PIERRE FERLAND

A PRÉSENTÉ

Jean-Pierre Ferland dans "JAUNE" et "SOLEIL".

Samedi le 28 octobre, Jean-Pierre Ferland est venu présenter son spectacle aux gens de Québec sur la scène de l'auditorium du Cégep Limoilou.

Vingt-quatre heures avant que le spectacle ne commence les billets étaient tous vendus. Chacun avait hâte, chacun attendait avec impatience l'apparition de Jean-Pierre sur la scène.

Mais surprise, car à 8.30 hres, ce n'est pas Jean-Pierre que l'on voit apparaître sur la scène mais une jolie jeune fille, guitare en mains, qui dit s'appeler PRISCILLA.

La majeure partie de la foule ne la connaît pas. Ce petit bout de femme semble très nerveuse; elle sait qu'on ne l'attend pas et que ce public est là pour Ferland. Cependant, dès sa première chanson, elle gagne la sympathie de toute la salle.

La plupart de ses chansons sont de sa propre composition. Les paroles sont simples, la musique est tendre, bref elle a tout pour plaire à un public de Ferland. L'idée de lui faire faire la première partie du spectacle est géniale.

Lors du spectacle de samedi, elle a su "embarquer" tout le monde. Lorsque Ferland arrivera sur la scène, c'est un public tout chaud qui l'accueillera.

Et quel accueil! On peut percevoir un sentiment de satisfaction général, on sent que l'heure "H" est arrivée. C'est au Ferland des albums JAUNE et SO-

LEIL que le public a affaire, car Jean-Pierre ne nous présente aucune nouvelle chanson. D'ailleurs, c'est dans ses habitudes d'agir ainsi. Lorsqu'il nous présente du nouveau, il ne nous présente que du nouveau.

C'est ainsi qu'on pourra entendre des choses comme "Monsieur Gobeil", "J'ai 9 ans", "Si on s'y mettait", tous tirés de SOLEIL et aussi "God is an American", "Le chat du café des artistes" et bien d'autres tirées de JAUNE. Le public n'en demandait pas plus. D'ailleurs, pouvait-il demander plus? On a beau essayer de trouver des failles à ce spectacle, on en trouve pas.

Les musiciens qui accompagnent FERLAND sont formidables. Pour Jean-Pierre, ce sont les meilleurs au pays. Tant qu'à la qualité du son, personne n'a à critiquer là-dessus; la sonorité était tout ce qu'il y avait de parfait.

En fait ce soir-là, tout alla pour le mieux dans le meilleur des mondes, et ça autant pour le public que pour les artistes. Du côté de la salle, chacun y allait d'un bon mot pour les deux artistes, tandis que dans les coulisses, PRISCILLA et Jean-Pierre se réjouissaient d'avoir eu affaire à un public autant "le fun".

Beaucoup de gens, dont moi, furent surpris de ne pas voir Ferland nous présenter de nouvelles compositions. Ceci m'intriguait beaucoup: Jean-Pierre

FERLAND s'assoierait-il sur ses lauriers? Je m'empresse donc, après le spectacle, d'aller lui demander si tel n'est pas le cas.

La réponse vient vite. Il en a plein de nouvelles compositions, mais il ne les chante jamais sur scène tant qu'elle ne sortent pas

sur disque. Mais justement, est-ce qu'il y a quelque chose en préparation? Et bien oui! Puis si on en croit Jean-Pierre, ce serait du vraiment différent.

On peut s'attendre à tout avec Jean-Pierre FERLAND: c'est un être en constante évolution.

Côté musical, c'est un éternel insatisfait: pas au sens qu'il n'apprécie pas ce qu'il fait mais dans le sens qu'il n'aime pas se limiter à un style musical en particulier.

Depuis "JAUNE" beaucoup on reproché à Jean-Pierre Ferland, de faire de la musique commerciale. Jean-Pierre ne fait rien d'autre que ce qu'il aime bien faire. Si son souci principal était de faire du commercial, Ferland se serait arrêté à "Je reviens chez-nous". Mais il ne l'a pas fait. Ça lui a dit d'écrire JAUNE et SOLEIL: il les a écrits. Maintenant, ça lui dit de faire autre chose: attendons voir ce que Ferland nous réserve.

Mais Ferland avait décidé de nous faire une surprise bien avant la sortie de ce microsillon en préparation présentement. Un journal de la capitale annonçait samedi que Québec était sur le point d'être munie d'une autre radio FM. Qu'est-ce que Jean-Pierre a affaire là-dedans? C'est lui qui sera en charge de la programmation.

Pour lui cette expérience constitue une suite logique à sa carrière. Pour lui, donner un spectacle sur scène ou préparer un programme à la radio c'est du pareil au même. Comme responsable de la programmation, c'est lui qui donnera au poste l'esprit qui le caractérisera. C'est ainsi que la population de Québec peut espérer pour la fin de l'année une radio qui sera plaisante à écouter. A Québec, ça manquait.

Pour les mélomanes de Québec, samedi le 28 octobre 1972 représente une grande journée. Premièrement, on découvre Priscilla. Deuxièmement, on assiste à un spectacle des plus réussis de Jean-Pierre FERLAND et troisièmement, on apprend la naissance d'une radio-soleil. Que pouvons-nous demander de plus?

Texte: Christian PAYEUR.



Jean-Pierre nous réserve de nouvelles surprises pour très bientôt...

PRISCILLA



Voici Priscilla dont les chansons furent chaudement applaudies.



Lors de ce spectacle Jean-Pierre fut acclamé comme un héros.

DANS TOUS LES KIOSQUES

UN DOCUMENT
SPORTIF À CONSERVER

PHOTOS

TOUS
LES FAITS
SAILLANTS
EN PLUS
DE
100
PHOTOS
EXCLUSIVES

ALL
MEAN FACTS
IN
MORE
THAN
100
EXCLUSIVE
PHOTOS

**C'EST ARRIVÉ
AUX OLYMPIQUES DE
MUNICH '72**

REFAITES CONNAISSANCE
AVEC NOS POLITICIENS

Le Pic

de *Normand Hudon*

magazine de bonne mine

Elections
Canada

60¢

DU GÉNIE PLEIN D'HUMOUR

CHANTAL PARY:



"Je veux avoir un enfant le plus tôt possible, c'est la chose que je désire le plus au monde," a déclaré Chantal au cours d'une entrevue exclusive que nous avons eue avec elle à ce sujet.

"Je suis mariée depuis bientôt trois ans, et je crois qu'il est maintenant temps pour André et moi d'avoir un premier enfant, et de préférence une fille à qui je voudrais donner mon vrai prénom Lucie," a-t-elle expliqué.

André Sylvain, son époux qui fait carrière à la radio comme annonceur, plus précisément à CKAC, est maintenant âgé de 32 ans, tandis que Chantal en a 22. Lui aussi est de cet avis, et croit que la naissance prochaine d'un enfant serait bienvenue.

"Si je n'ai pas encore eu d'enfant c'est parce qu'André et moi avons décidé d'attendre quelque temps après notre mariage", a dit Chantal.

"Maintenant que nous nous sommes adaptés l'un à l'autre," a-t-elle précisé, "Nous croyons que le temps est maintenant venu d'avoir un enfant."

A ce sujet nous lui avons posé quelques questions dont voici:

Ne crois-tu pas que la venue d'un enfant pourrait nuire à ta carrière?

Non je ne crois pas qu'en ayant un enfant cela pourrait nuire à ma carrière. Cela pourrait peut-être ralentir quelque peu mes activités, et cela, tout au plus pendant quelque temps.

Serais-tu enceinte présentement?

Absolument pas, mais je serais la femme la plus heureuse de vous l'annoncer si c'était le cas. Non, tout simplement, c'est qu'André et moi ne ferons rien désormais pour empêcher que je le devienne.

Aimes-tu beaucoup les enfants?

Oui, et lorsque j'étais petite fille je me promettais bien qu'un jour j'aurais plusieurs petits bébés. J'ai toujours aimé jouer à la maman avec les enfants des autres. C'est d'ailleurs parfaitement naturel pour une femme que d'avoir un enfant.

Que penses-tu de ces femmes qui se marient et qui ne veulent pas avoir d'enfant à tout prix?

Je crois que ces femmes à la longue deviennent des monstres d'égoïsme, à moins que des raisons graves les portent à penser ainsi.

Pour ma part, je crois qu'une femme saine, même si elle est une femme de carrière, se doit un jour ou l'autre de connaître la maternité. Une femme qui n'a pas d'enfant, n'est pas une

vraie femme au sens du mot.

Il arrive très souvent que des femmes dont la santé est plus ou moins bonne, la retrouve après une première grossesse.

L'amour, selon toi, peut-il être durable entre un homme et une femme mariés s'ils n'ont pas d'enfant?

Je trouve qu'il est assez délicat de donner une réponse à une pareille question. Toutefois, je crois personnellement que la venue d'un enfant pour un couple marié qui s'aime, devient en quelque sorte une garantie de bonheur.

Ne crois-tu pas qu'il est très difficile présentement d'élever un enfant?

De tout temps les enfants ont toujours été très difficiles à élever si on regarde bien les choses en face. Dans mon temps mes parents ne cessaient de dire qu'il était difficile d'élever une famille, et aujourd'hui c'est encore la même chose. Elever un enfant constitue une chose vraiment sérieuse. On ne fait pas des enfants pour les élever "à la va comme je te

pousse". Au contraire, il faut beaucoup de compréhension, de dialogue et d'amour pour eux, et aussi beaucoup de psychologie.

Il faut constamment se préparer à éduquer nos enfants, et il ne faut surtout pas s'attendre à ce qu'ils seront des images. Pour ma part, depuis que je suis mariée, je me prépare à avoir un enfant un jour, et pour cela je lis beaucoup et je m'informe beaucoup, et si cela se révèle nécessaire, je suis prête à suivre des cours spéciaux à ce sujet.

Il ne faut surtout pas tenter d'élever nos enfants comme nous l'avons été nous-mêmes. Les temps changent continuellement, et il faut savoir s'y adapter. Ce qui était très bon pour notre éducation, ne l'est peut-être plus pour l'éducation de nos enfants.

Aujourd'hui, à 15 ans, une fille est adulte et connaît beaucoup plus de la vie que nous en connaissions nous-mêmes à cet âge.

Non définitivement, pour des parents qui y sont préparés, l'éducation des enfants, dans le contexte actuel, n'est pas plus difficile à faire qu'el-



JE VEUX AVOIR UN ENFANT!



le ne l'était il y a quelques années.

Depuis que tu es mariée, as-tu déjà employé la pilule anticonceptionnelle?

Non, car d'une part, comme la médecine ne connaît pas encore tous les effets secondaires qu'elle peut produire à long terme sur

l'organisme féminin, j'aurais craint de le faire. Toutefois, je peux affirmer qu'il y a d'autres méthodes anticonceptionnelles efficaces qui sont beaucoup plus naturelles et qui ne risquent pas d'avoir des effets désastreux sur l'organisme de la femme. Bien plus, la pilule aux dires de certains psychiatres mettrait

en danger la santé mentale de la femme.

Crois-tu devenir enceinte bientôt?

Si Dieu le veut, oui, mais encore là je ne crois pas que l'on puisse commander à notre nature de faire des enfants en un clin d'oeil.

UN ENFANT EST UNE GARANTIE D'AMOUR POUR UN COUPLE



le QUÉBEC



en PARLE

MICHEL LESAGE LANCE SON PREMIER 45 TOURS



Michel est un garçon qui ira loin, nous n'en doutons pas un seul instant.

Le jeune Michel Lesage vient tout juste de lancer son premier 45 tours. La principale plage aura pour titre "UN CHIEN M'A MORDU", tandis que l'autre plage s'intitule, "IL Y A DU SOLEIL".

A peine âgé de 12 ans, la musique et les paroles de ces deux chansons sont de lui-même.

D'ici quelques mois, le nom de Michel brillera parmi ceux de nos meilleurs artistes.

Présentement, il fait son secondaire I et étudie le chant et la musique, de même que la diction. Sa voix est très chaude et admirablement bien placée.

Il est aussi un musicien dans le bout des ongles. Depuis l'âge de 5 ans il étudie le piano en particulier, mais peut aussi très bien jouer de la guitare, de la trompette, de l'orgue, et présentement sous direction d'un professeur il étudie la percussion.

Il consacre tous ses moments libres à la musique, et adore composer. Sa présence en scène à cause de son très jeune âge étonne pour ne pas dire éblouit ses auditeurs.

D'autre part, peu importe la popularité qu'il pourrait acquérir au cours des prochains mois, il ne saurait pas être du tout question pour lui de donner des spectacles dans des cabarets. "Ce n'est pas la place pour un garçon de son âge" nous a fait remarquer son gérant M. Pierre Garceau.

Il pourra, si le temps le lui permet se donner en spectacle dans des salles publiques dans des écoles ou des endroits conformes à son âge.

JACQUES MICHEL LANCE UN AUTRE LONG-JEU

Jacques Michel lance présen-

LE CLOWN PATOF PORTÉ À L'ÉCRAN DE CINÉMA



Voici Patof en compagnie de ses deux grands amis de toujours, Michel Lesage et Michel Pilon. Tous les deux sont des jeunes chanteurs fort appréciés.

Le héros des tout petits au Canal 10, le Clown Patof verra ses merveilleuses aventures portées à l'écran de nos cinémas au cours de l'année 1973.

tement un nouveau long-jeu sur étiquette Zodiac. Ce nouveau LP s'intitulera "PAS BESOIN DE FRAPPER POUR ENTRER".

Sur ce disque vous pourrez entendre toutes ses dernières compositions. Pour ceux qui aimeraient voir et entendre en personne ce jeune talentueux chanteur-compositeur québécois, ils n'auront qu'à se rendre au Patriote où il sera en vedette du 6 au 19 novembre prochain tous les soirs.

Bonne chance Jacques.

POUR JACQUES LEPAGE, CRISE DE FOI OU DU FOIE?

Est-ce une crise de foi ou une crise du foie qu'a eu notre bon ami Jacques Lepage. Si l'on se fie à un petit entrefilet paru dans un journal artistique, il aurait eu une crise de foi assez sévère. Un petit remède efficace lui permettrait peut-être de la retrouver en allant faire un court pèlerinage aux lieux des apparitions de la Vierge à Saint-Bruno. Qui sait. Si c'est une crise du foie un peu d'eau de Vichy tous les jours pourrait l'aider grandement...

En effet, notre réalisateur national au cinéma, Denis Héroux réalisera un film des aventures de Patof d'après un scénario de notre bon ami Gilbert Chénier qui en plus d'être un très bon écrivain dramaturge à ses heures, compte aussi parmi nos meilleurs comédiens.

Le clown Patof dont les origines sont russes, verra ses compatriotes qui s'ennuient de lui, décider de mettre tout en action pour venir le retrouver au Canada et le ramener en Russie son pays d'origines.

Il vivra alors toutes sortes d'aventures qui susciteront l'admiration des tout petits, pour ne pas dire des plus grands.

Nous ne doutons pas un seul instant que Gilbert, Denis et Patof, (Jacques Desrosiers) avec leurs grands talents réunis dans un but commun ne pourront pas faire autrement que de réaliser un petit chef-d'oeuvre du genre.

Le tournage de ce film devrait normalement commencer au début de février prochain. Déjà plusieurs artistes ont été engagés à cet effet, et la plupart des préparatifs vont bon train.

Patof, un personnage créé exclusivement au Québec deviendra, nous le croyons sincèrement, une vedette internationale au même titre que Tin-Tin.

RÉPONSES À NOS LECTEURS

ELLE DÉSIRE DES PHOTOS DE GEORGE DOR

Chère Sylvie du Cap-de-la-Madeleine nous ferons l'impossible d'ici quelques jours pour te faire parvenir une photo de ton chanteur préféré que nous avons dans nos filières.

Nous devons cependant nous limiter à une seule, car elles nous sont aussi très utiles en temps opportun. Si tu désires t'en procurer plusieurs pour des raisons sérieuses il vaudrait peut-être mieux que tu t'adres- ses à sa compagne de disque dont l'adresse apparaît sur les pochet- tes...

UN ARTICLE POUR FAIRE CONNAITRE LE

GROUPE "MAN MADE"

Cher Christian. J'ai- merais beaucoup pouvoir accéder à ta demande mais malheureusement nous devons attendre le moment opportun pour ce faire. Dès que nous pourrions rencontrer ce groupe, je te promets d'en parler.

MERCI DE LA MISE AU POINT POUR "LED ZEPPELIN"

Cher Normand. Merci beaucoup des petites mi- ses au point que tu viens de nous faire dans ta let- tre. Nous en prenons soigneusement note, et dès que l'espace dans notre journal le permet- tra nous ferons les cor- rections tel que suggé- rées.

l'équipe de



Publié par les Productions G.L. — 353-9207
7043 est, Jarry, suite 7, Anjou, Montréal 437

Co-éditeurs: Gérard Goddu, J.-J. Bertrand
Directeur général: Paul Haince
Administrateur: Yves Goddu
Collaborateurs: Georges Giguère, Roger Drolet, Claude Champagne, Jean- Luc Gaudreau, Serge Roy, François Vilaire, Sabine.
Photographe: Michel Bigué.
Graphiste: Robert Beauchemin
Marketing: Edgar Haince
Composition et montage:
Les Entreprises Gérard Inc. 9393 Edison, Ville d'Anjou, 353-7221
Imprimerie:
Les Presses Lithographiques Ltée, Lac Etchemin
Distribution:
Les Distributions Eclair, 8320 Place de Lorraine, Ville D'Anjou, 437, tél.: 353-6060. Abonnement pour 1 an: \$10.00
Courrier de deuxième classe: enregistrement no 2757
Dépôt légal — Bibliothèque Nationale du Canada.

DE L'AMOUR DANS SA VIE... DE L'AMOUR DANS SES CHANSONS

J'avais dit, il y a un an, que Martin Peltier avait l'étoffe pour devenir une super-vedette de la chanson québécoise. Je ne me suis pas trompé. Ce n'est pas encore réalité mais c'est en bonne voie de le devenir.

Martin Peltier est certainement l'un de nos auteurs-compositeurs québécois qui promettent le plus présentement. Si seulement la rampe était un peu plus huilée... Bien sûr, les rampes qui font les artistes de grande renommée ne sont habituellement pas très bien huilées. Il est toujours plus difficile de faire passer son stock lorsque l'on est jeune, lorsque l'on est rébarbatif, bien souvent, à ce que l'on appelle généralement des "tunes" commerciales et que l'on fait des choses intelligemment parce que l'on aime le métier que l'on fait.

Bien sûr, Martin n'est pas le gars qui s'accompagne de musiciens plus heavy qu'il ne le faut, qui fait de la musique au "boutte" tout le temps et qui fait tripper tout le monde qui plane régulièrement avec Led Zepelin, mais il a une façon de dire, de chanter les choses qui ne peut faire autrement qu'influencer à bien, les auditeurs d'un disque, les spectateurs de l'un de ses spectacles.

Pourtant, il a un problème. Quel est-il? Il a le problème de ne pas faire vulgaire... C'est aussi simple que cela. On sait qu'aujourd'hui les artistes qui remplissent ordinairement les clubs de fin de semaine, ou à la semaine longue, même s'ils sont plus rares, se doivent presque d'être vulgaires. Ce n'est pas le cas de Martin qui a dit résolument non à ce genre de spectacle où il aurait à faire rire les gens avec une bonne grosse farce, bien épaisse et bien sucrée. C'est le genre de carrière qui dure vingt ans et qui n'a presque pas de creux.

Non, Martin Peltier, c'est beaucoup plus que ça, dans le sens que ce n'est pas du tout ça. Martin, pour ceux qui le connaissent pas encore trop, est ce qu'on appelle ici un auteur-compositeur. Pour des raisons qu'il serait difficile à expliquer dans une seule page (puisque cela prend parfois des années à un artiste de cette trempe à se faire un nom) Martin se voit encore forcé de faire à l'occasion ce qu'on appelle des chansons, versions de "hits" américains qui font des hits ici.

En dépit du fait qu'il fasse des hits d'une façon régulière depuis qu'il a entrepris de faire de la chanson seul (auparavant il formait un duo avec son frère, duo qui portait le nom des Margentins Martin n'a pas encore entrepris l'étape finale. Il est pour l'instant à l'étape intermédiaire qui fera de lui, un artiste complet que l'on ira voir plutôt au Patriote ou à la Place des Arts qu'au club de fin de semaine.

La route longue

Mais la route qui mène à San José est longue et périlleuse. Martin le sait et ne s'en fait pas outre-mesure. Dernièrement il a trouvé, (la

chance fait de ses hasards) des musiciens fantastiques qui, sous la direction de Michel Dulac, font avec lui un excellent travail.

Il continue à faire des clubs puisqu'il est en demande d'une façon régulière, mais il travaille très fort avec ses musiciens à monter un spectacle qui devrait pouvoir être présenté dans les CEPEPS d'ici quelque temps. Je crois personnellement que ce qu'il fait pourrait faire la joie des étudiants de CEPEPS qui sont à la recherche, à l'occasion de quelque chose de plus doux, de calme et de bien rythmé toutefois. En plus d'être québécois, ce qui n'est pas un mal pour ceux qui aiment bien voir et entendre des shows en français.

L'automne et l'hiver seront donc consacrés pour Martin Peltier à la fabrication de chansons et d'un

spectacle qui vont en ravir plus d'un, en plus de constituer le stock idéal pour un microsillon concept qui devrait être sur le marché dans le courant de l'hiver où au plus tard au début de la prochaine saison artistique, en automne 1973.

Entre ses spectacles, Martin et ses musiciens pratiquent sans relâche des chansons qu'ils viennent de mettre au monde.

"Quand nous étions à Sept-Iles, il y a deux semaines environ", a dit Martin, "nous avons accouché de deux chansons qui seront sur ce prochain long-jeu. Nous faisons ça entre nos spectacles, après le petit-déjeuner. Des fois c'est curieux de voir comment les choses viennent et comment elles peuvent être belles, surtout lorsque tu te sens éloigné des tiens, comme c'était le cas à Sept-Iles."

Parce qu'en plus d'être ce qu'il est dans la chanson, Martin Peltier a aussi une femme qu'il appelle Claude et qui partage ses joies et ses peines. Il a aussi une enfant, qu'il adore du nom de Cathya qui adore son père plus que tous les autres enfants du monde. Martin Peltier, c'est une approche naïve de la vie, une vie simple où tout est crystal et qu'il faut bien se garder de souiller sans crainte d'encourir le châtiment réservé à ceux qui en font le métier.

Martin Peltier c'est une promesse qui se réalisera au cours des prochains mois. Un travail acharné qui débouchera sur des avenues d'abondance pour peu que la patience et l'amour de son métier passe devant toutes les illusions qui s'offrent pleines à des gars de cette trempe.

Paul Haince



MARTIN PELTIER

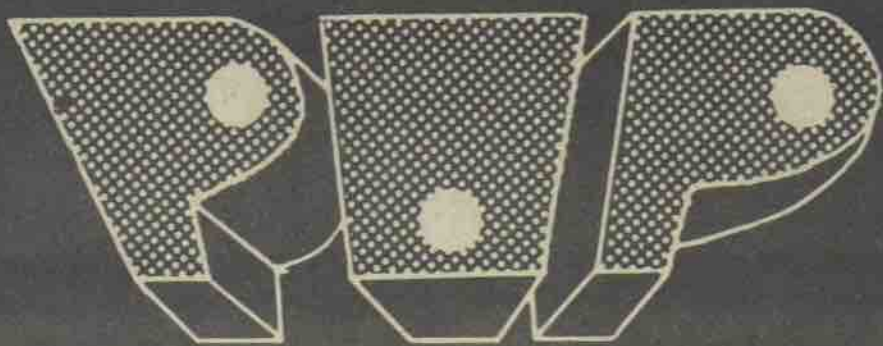




MICHÈLE RICHARD



LES PETITES ANNONCES



ACHÈTERAIS

Si tu as le disque "Ruby and the Jets" (V6-5055x) des Mothers; téléphone-moi à 522-2575, je te ferai un bon prix. Demande Yves. (4-11)

Achèterais le livre Abbey Road des Beatles, comprenant la musique du long jeu du même nom. Appelez à 381-0495, Normand. (28-10).

Longs jeux ou 45-tours de David Cassidy, où les 45 tours suivants: "Mon premier amour" (Raynald Papillon) et "Voici le Père Noël" (Jacques Salvail). Je possède une quarantaine de 45-tours à vendre ou à échanger pour les disques mentionnés ci-haut. Ecrire à Louise Goulet, 86 rue de l'Anse, Montmagny, 248-0509 - 14 ans. (11-11)

Ou échangerais tous bootlegs en bon état sauf ceux des Beatles et des Stones. Claude Panneton, 8536 St-Gérard, Mtl. 387-3389 (11-11).

VENDRAIS

J'ai une moto à vendre Yamaha 200 électrique 1972 équipée, impeccable prix à discuter ou meilleur offre appeler Normand à 254-7357. (4-11)

1) Ampli 40 watts R.M.S. + Tuner.
2) Table Professionnelle Lenco L 75.
3) Cartouche magnétique Hi-Track.
4) Haut-parleurs KLH à suspension acoustique. Appeler Alain (18 ans) 259-2858 après 6 hres. (4-11)

"Afgan Coat" MIDI, de couleur noir avec des bordures gold. Ainsi qu'une veste de suède noir, faite à la main par artisan Londonien. Pièce unique. Information Normand 665-3346. (4-11)

Rod Stewart (Every Picture Tells a Story), The Hollies (Words and Music by Bob Dylan), The Best of Marmalade, The Doors (Absolutely Live). Laisserais le tout pour \$4.00. En très bon état. Johanne Doré, 4225 A Chapleau, Montréal 178. Téléphoner après 6 heures la semaine seulement à 527-0640. (4-11)

Guitare électrique "Ibanez", (imitation Gibson "SG") 2 pick-ups (basse et aigue) avec amplificateur, 2 haut-parleurs de 12". Pas d'usure. Valeur de \$275.00, aussi à vendre guitare, acoustique, tempo avec l'étui. Le tout vaut \$55.00 et je le laisse aller pour \$40.00. Claude Champagne, 2218 Palerme, Vimont, Laval. Tél.: (après 6 h.) 667-6083. (4-11)

Bon jazz de marque "Tempo" Valeur \$22. pour \$15. Aussi Wah Wah, un peu "maganné" valeur \$45. pour \$10., "Pick up" de guitare "Pyramid" prix \$10. pour deux. Normand Labrosse, 3261 Bld Ste-Rose Fabreville, Laval. Tél.: 625-1837 après 6 h. p.m. (Ou à échanger). (4-11)

J'aurais à vendre: équipement gardien but, marque Cooper, portée 3 fois et il est complet. Ai besoin urgent d'argent pour fin d'étude. Valeur: \$250, pour \$175. Alain Parizeau, 4681 rue St-André, 526-3230. Mtl. (28-10).

Perruques: Courte 1 blonde, 1 noire. Demi-perruques: 1 brune, 1 blonde, 9203 A Boul. Lasalle, Ville Lasalle. (28-10.)

MARSHALL Lead Guitar 100 W RMS. En trois morceaux. Un an d'usage. Valeur de \$1700.00 pour le prix de \$900.00. Aussi ECHOLETTE 51 valeur de \$650.00 pour le prix de \$300.00 ou auto en échange. Appelez entre 7 et 8 heures à : 542-4902 ou écrire à: Augustin Boudreault, 52 Rembrandt, Kénogami, Qué. (28-10).

Vendrais pour \$2.00 le livre de Robert Charlebois: Charlebois qui est-tu? Richard Vanier, 603 Lartigue, Laval-des-Rapides, P.Q. Tél. 667-9382. (28-10).

VENDRAIS set de drum comprenant: un bass-drum, 2 tom-tom, 1 floor, 1 snare chromé, 1 hihat, 1 cymbale. Appelez à Mtl.: 381-0495 pour Normand ou 525-9333 pour Jerry (28-10).

Bass "Hofner" avec case reste 6 mois de garantie. Prix à discuter. Appelez Daniel à Mtl. 768-4463 entre 6 et 7 hres P.M. (28-10).

Ou échangerais: Get that feeling - Jimi Hendrix. Live at topanga coral - Canned Heat. Watt - Ten years after. Black Moses - Isaac Hayes. Richard Vanier - 603 Lartigue, Laval-des-Rapides. Tél. 667-0382. (21-10)

Un ampli, 50 watts, 2x12" et 1x15" "Reverb + Trimolo" Valeur \$175.00 pour \$60.00 et: "Color Organ" ou "Ticky Light" (stereo) - 500 watts par canal - avec les "2 colonnes de lumières" "350 watts par colonne". Le système "contrôle" + "colonnes": \$60.00. Appeler "Jacques" entre "6hres et 9 hres" soir à: 387-6889 ou venez voir à 7974 Drolet. Mtl. (21-10)

Amplificateur Booen 100 watts. Mono. Un an et demi d'usage, très bon état. Valeur de \$300.00 ou plus pour seulement \$75.00. Pour informations, appelez Yvon Charest, 12,020 Bellerive, Pointe-aux-Trembles, à 645-8320, entre 6 et 9 heures du soir. (11-11)

Disques 1 pour \$2.50, 2 pour \$4.00. Rolling Stones (Sticky Fingers), Led Zeppelin 2 et 3, Black Sabbath 1 et 2, Creedence Clearwater Renival (Cosmos Factory et Pendulum), Steppenwolf (For Farlies Only) et Grand Funk (Line). Appelez (après 5 heures S.V.P.) Michel Langlais, 1481 Bourbonnière. Tél.: 524-9856. (11-11)

Un chalet d'été dans St-Calixte "tout meublé contenant 3 pièces 1/2. Prix à discuter. " — dans le Nord. Appelez à 766-6953 (11-11).

Pas cher du tout: livres de toutes collections et de toutes sortes (roman, poésie, cours de karaté, judo, culture physique). Aussi plusieurs revues. Ecrire pour liste de titres, auteurs et prix. Jean-Guy Ouellet 20 ans, 168 Thibault, Matane, Prov. Québec, 562-0307. (11-11)

J'ai une guitare électrique de marque Ag's avec un ampli. de marque Régat pour débutant, laisserais aller à \$40. Gaétan Provost — 282, 6e ave. Verdun — Tél.: 766-6953. (11-11)

Leon Russel — Carney — (Neuf!) \$3.00. Alice Cooper — Pretties for you — \$2.00. Traffic the Love spark — \$2.00. Jethro Tull — Aqualung — (Neuf!) \$2.50. Ten Years After — "Alwin Lee & Company — \$2.50. Hendrix — Cry of Love — (Neuf!) \$1.50. Guess Who — "So Long Bannatyne" — \$1.50. Grand Funk — E-Pluribus — (Rond) — Les deux pour \$3.00. 6834 D'Aragon, 769-3970. (11-11)

Système de son Lloyd's avec table tournante automatique Garrard. Tête: Radios AM-FM stéréo avec cartouche 8 pistes, 65 watts 15" x 9" x 5". Speakers: 2 boîtes de haut-parleurs à suspension pneumatique, 1-6" et 1-3" dans chaque, environ 13" x 9" x 5". Table tournante: Garrard, 4 vitesses, automatique avec couvert anti-poussière. Ecouteurs: Stéréo grandeur ajustable à l'oreille. Tout, tout est en excellente condition. Valeur de \$275. pour \$200. (cause de vente: études). Normand Labrosse, 3261 Blvd Ste-Rose, Laval, 625-1837 après 6 h. p.m. (11-11)

Tape Deck Sony (TC-255) avec 9 rubans. Table tournante Philips "automatique". Amplituner "cheap" Juliette avec les 2 H.P. Ecouteurs stéréo Superex. Aussi, disques populaires et classiques (L.P.) presque neufs à \$2.00 chacun. Appelez avant 5 heures P.M. ou le samedi toute la journée. Tél.: 768-8174 (Verdun). (11-11).

Vendrais: Bass neuve avec amplificateur avec 2 H. Parleurs de 12 pouces. Cause: manque de temps. Sylvain Morin, 1715 Lavoie Vimont, Laval. Tél. 669-8375. (11-11)

Le nouveau d'Emerson. Lake, and Palmer, Trilogy, neuf écouté 2 fois. Egalement neuf, le nouveau de construction No 1 ten wheel drive et puis le long jeu "Ram" de Paul McCartney usagé. Appelé Dave à 272-1069 après 5 hres p.m. Montréal. (4-11)

Echangerais pour disques ou livres de graphologie: Jethro Tull (Aqualung), Melanie (Leftover Wine), Elton John (Friends), Carpenters (Close to you), Manfred Arann (Earth Band), Everyday (People), Three dog Night (Harmony), Steppenwolf (Seven). Jean-Guy Ouellet, 168 Thibault, Matane, P.Q. 562-0307 (28-10).

Magic Bus des Who, contre un disque des Stones pas trop maganné ou un des Who en bon état S.V.P. La revue new-vorkaise Circus (juillet et août 72) contre deux vieux (avant no 65) Rock & Folk. Téléphonez entre 4 h. et 5 h.-15 du lundi au vendredi à: Denis, 15 ans, 7114 - Christophe-Colomb. Montréal. Tél.: 277-5001. (21-10)

Steppenwolf 7, Gold, Rest in Peace: Three Dog Night Live at the Forum. Harmony: Isaac Hayes Shaft; James Gang Rides Again: Lighthouse One Fine Morning: War All Day Music. Jacques Poirier, St-Alexandre-des-Lacs, C. Matapédia, P.Q. (21-10)

Basse EB3 Gibson pour Fender Telecaster Bass ou Musicmaster BassII. Daniel Poirier, 5913 rue Jolies, Mtl 206. 767-8523. (21-10)

Disques: Steppenwolf — Second Chicago — Five Pink Floyd — La Vallée, pour disques Grand Funk. Jean Paquette, 305 Montmorency, 17 ans, 669-3294 Laval-des-Rapides (Laval). (11-11)

Pour projecteur Super-8 ou votre choix. Bar avec équipement au complet — 3 tabourets — les miroirs, valeur \$500.00 ou vendrais pour \$250.00.
2 poster Led Zeppelin, 1 Grand Funk, 2 Motion Picture "Easy-Rider" contre poster Flos Forensic. René Laroche, 8350 Langelier Boul. app. 7, St-Léonard app. 458, Qué. 321-3317. (11-11)

MESSAGES

L'orchestre "Long Stream" cherche une place pour pratiquer 3 fois par semaine: Appeler de 4 à 7 Joe Zappa, 323-6006. (4-11)

Aimerais recevoir paroles des chansons suivantes: (I can't get no), Satisfaction, Jumping, Jack Flash, Honky Tonk Woman, Brown Sugar, Heart of Sone, Let's spend the night together, It Paint it Black. Guy Marcotte, 37 De Genève, Candiac, P.Q. (28-10).

LOUERAIS

Système de son, Light Show, pour toutes occasions. Avons bonne référence. Pour information: Serge 352-7216 après 6 P.M. ou Christian 352-3513 après 7 P.M.

OFFRES D'EMPLOIS

Cherche organiste, style pop pour joindre groupe sérieux de Sorel.

Demander Jean-Guy, 743-4576. (4-11)

Cherchons personne pouvant donner des cours de flûte traversière ou de clarinette. Appeler Etienne à 272-6521 après 6 heures. (4-11)

Je cherche des jeunes groupes: commercial et underground. Pour toutes informations, appeler à 843-7225 et demander Claire. (4-11)

On demande guitariste, batteur, bassiste, pour former un groupe expérimental... versatiles de préférence... 5 ans d'expérience minimum... gars sérieux seulement... Appeler Yves à partir de 6 heures p.m. 667-7036.

2 colonnes de son, forme de flûte, 16 ohms, 17" x 18" x 3". En excellent état conviendrait pour guitare électrique ou système de son possédant entrée 16 ohms. Valeur \$150, laisserais aller pour \$75.

Aussi collection de marabout sur l'automobile, comprend 26 livres, valeur moyenne chacun de \$2. pour \$20. Ils sont en très bon état. Appelez entre 5 et 8 heures à : 662-5886 ou écrire à: Clément Arsenault, 126 ave Francoeur, Alma, Lac St-Jean, Québec (11-11).

Guitare électrique "Aria" neuve avec étui. Après 6 p.m. 768-9858. (11-11)

Guitariste et batteur cherchent musiciens et chanteur d'au moins 2 ans d'expérience pour former orchestre underground-rock. Appeler Pierre Martel: 525-7215 ou Daniel Ratelle: 521-5526, Montréal, P.Q. (28-10)

Cherche bassman bien équipé sachant chanter et possédant système de son. Style underground, format 3 musiciens. But sérieux mais non professionnel. Demander Marc, Mtl 255-6792. (28-10).

Guitariste de 3 ans 1/2 d'expérience recherche Bass, drum, organisateur et chanteur pour former orchestre. Claude Laplante Mont. 521-1661 (28-10).

DEMANDES D'EMPLOIS

Chanteur avec 5 ans expérience cherche orchestre avec des personnes sérieuses. Paul Lemieux 2871 Sherbrooke, Lachine, 22 ans, 637-5994 (28-10).

POUR TOUS LES JEUNES, SERVICE HEBDOMADAIRE DE PETITES ANNONCES

Vous n'avez qu'à insérer votre annonce dans le service hebdomadaire de petites annonces, avec le numéro de la page 14.

7043, est. rue Jarry, suite 7, Ville d'Anjou.

C'EST GRATUIT... QUE CE SOIT POUR VENDRE-ACHETER ECHANGER

Instrument de musique aussi pour
disques
livres
jeux
etc. etc.
Lisez POP JEUNESSE il est à vous
Servez-vous de nos colonnes elles sont à vous

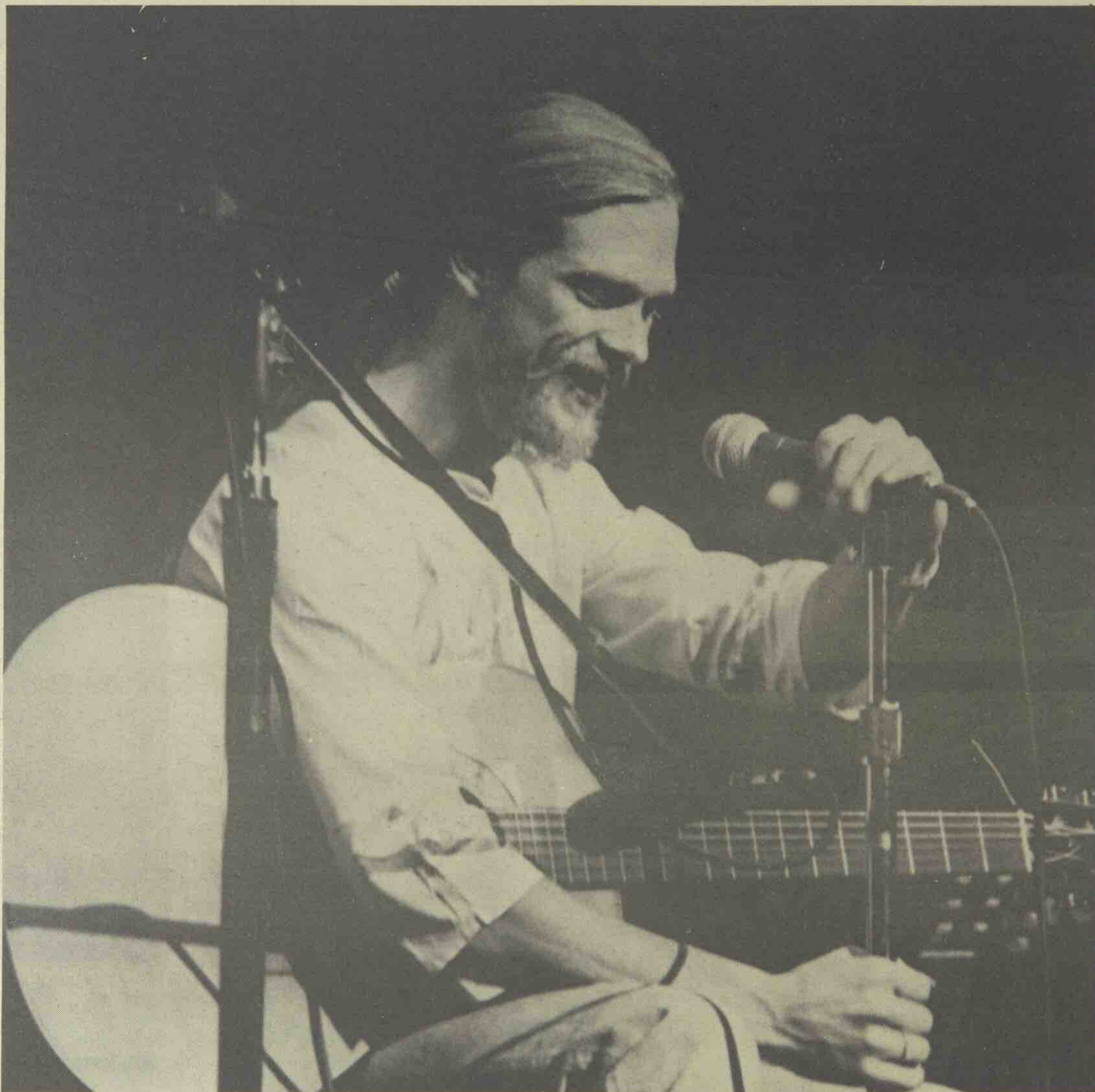
MONTREAL EN AMOUR AVEC



**SHAWN
PHILLIPS**

poprock

EXPÉRIENCE SUPER



Shawn Phillips, visiblement heureux de l'accueil reçu.

SHAWN PHILLIPS

Décidément cette fin de semaine fut passablement chargée, disons plutôt mouvementée avec trois spectacles d'envergure donnés par Zappa, Gordon Lightfoot et finalement Shawn Phillips. Sans dédaigner les deux autres, il faut bien admettre que ce dernier fut le plus attendu, le plus accueilli, du moins le plus remarqué par les Montréalais. Il en était à sa troisième visite en moins de deux ans et tous les billets en vente pour ses trois apparitions s'arrachèrent des guichets de la Place des Arts deux semaines avant le grand événement. Je me souviens avoir entendu Doug Pringle avouer que Montréal

était un des seuls endroits où Shawn Phillips connaissait tant de succès. Le bon vouloir de Shawn face au fait que bien des personnes furent terriblement déçues de n'avoir pu se procurer des billets, laissa le soin à CHOM de radiodiffuser le concert de dimanche soir au grand plaisir de plusieurs auditeurs. C'était la première fois que CHOM prenait cette initiative, je les remercie grandement et il est à espérer qu'elle se reproduira occasionnellement. J'étais donc sur place dimanche dernier...

MAGIE DES SONS DES SILENCES DE LA VOIX

Déjà aux abords de la salle on percevait la voix et la guitare de Phillips qui se réchauffait sûrement avant de nous affronter. Affronter est un mot plutôt dur, il serait plus juste de dire qu'il a fait de nous avec son charme, sa simplicité et sa musique, ses complices toute la soirée durant. Au milieu de la scène, seule une chaise prend place et est entourée de quatre à cinq guitares. Des congas et une guitare servent d'acolytes à cette mise en scène. Phillips arrive sous des tonnerres d'applaudissements ayant devant lui un public conquis à l'avance. Je ne tiens pas à me casser la tête ce soir, ainsi je laisse mes notes de côté pour me faire ravir par ce grand bonhomme aux longs cheveux dorés qui glissent sur son dos. La musique de Phillips, pour ma part, ne se classe pas dans un style folk particulier et je suis plutôt enclin à la considérer comme méditative avec tout l'esprit qui s'en dégage. Ce n'est guère étonnant puisque Phillips pratique le yoga depuis dix ans environ. Sa voix au registre fantastique, étonnante par sa portée, articule distinctement les mots, les mâche parfois, turlute des petits airs, nous englobe et est finalement aussi importante que sa guitare. Il complete avec nous, devient à peine perceptible pour que, dans un élan, il puisse tantôt éclater avec sa musique en une force inouïe puis dégourdir l'énergie emmagasinée dans ses doigts et ses poumons. Les silences occupent une place de choix dans ses mélodies. Enfin, ce sont tous ces éléments qui donnent ce caractère méditatif à sa musique et font de ce spectacle une expérience hautement émotive qui atteint ton intérieur sensible et logique, ton thalamus et ton cerveau.

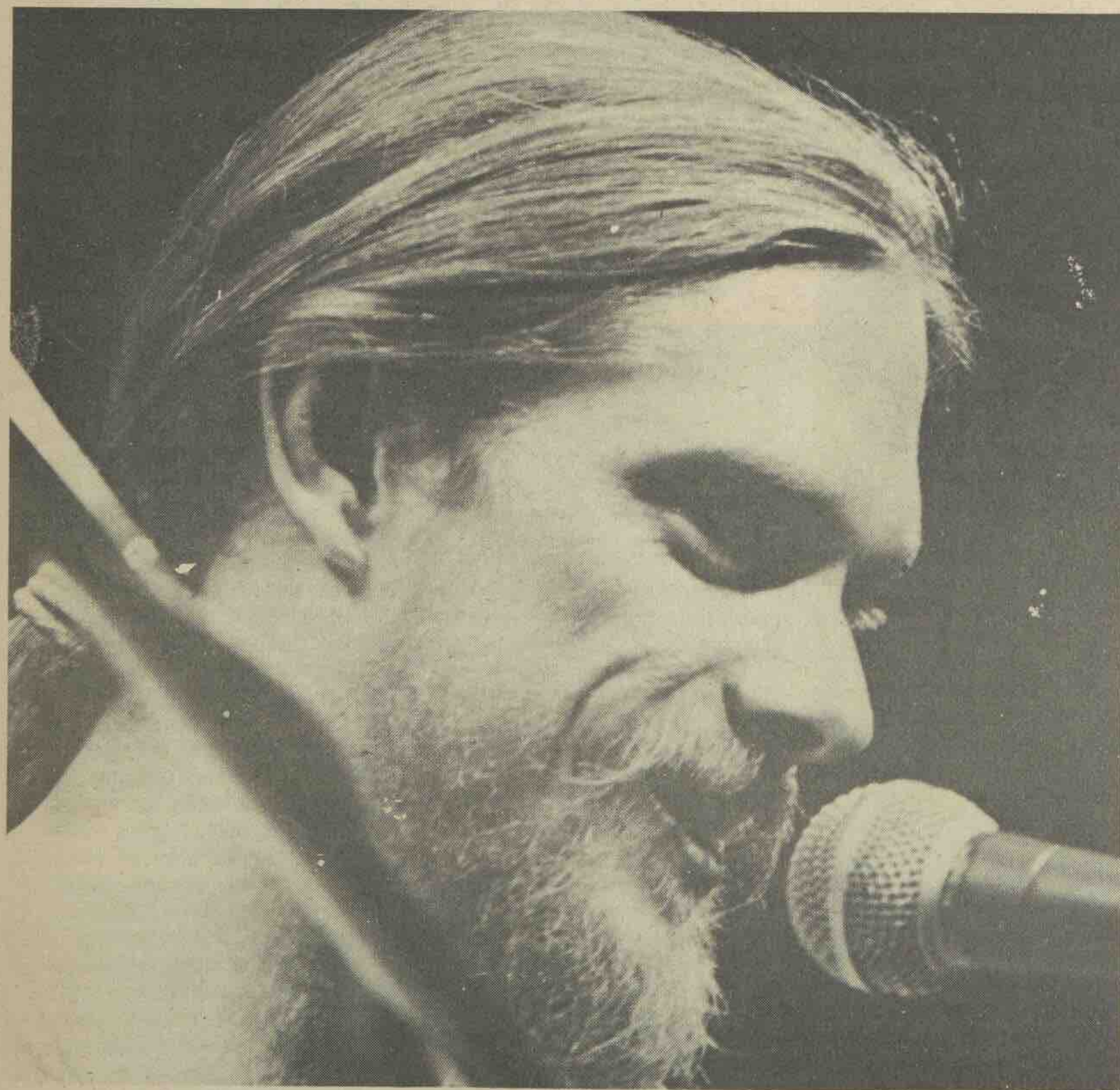
FORTE PRÉSENCE ET EXPÉRIENCE DE LA SCÈNE

J'ai à peine entrepris la moitié de ce reportage qu'il m'apparaît dérisoire de tenter de décrire le concert de Phillips alors que le meilleur témoignage qui pouvait bien lui rendre justice était bien sa radiodiffusion du dimanche soir. Il s'avère passablement difficile avec les limites que présentent les mots de vous

SENSIBLE À VIVRE!



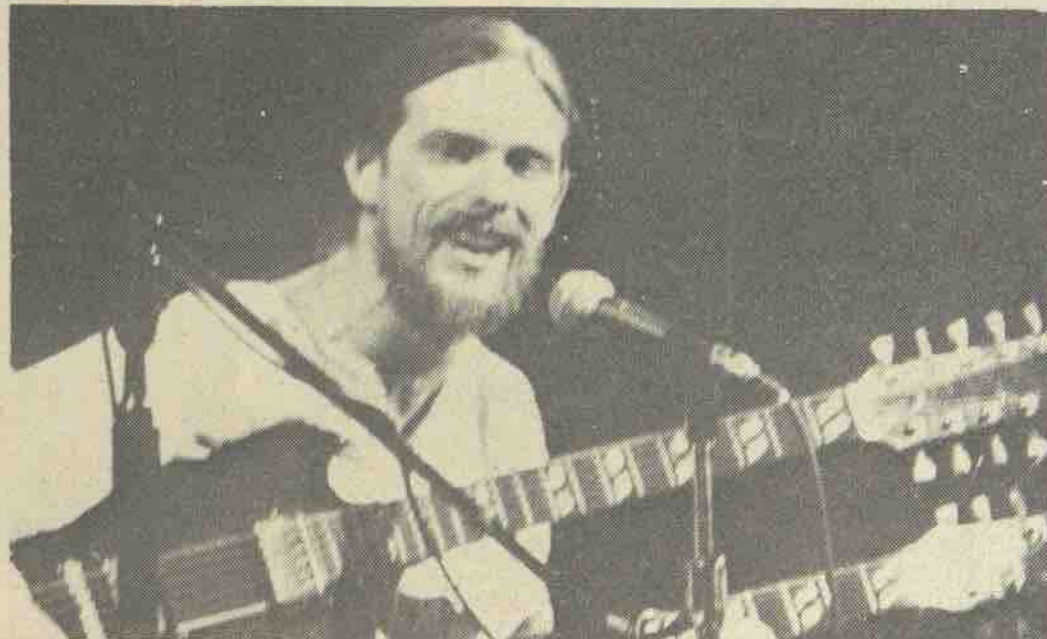
Les micros de CHOM boivent avidement les paroles de Shawn Phillips.



Son sourire nous laisse deviner qu'il s'apprête à nous surprendre.

livrer mes impressions après ce bouleversant concert. Bah! il faut bien continuer, vous pouvez toujours me supporter, j'espère!... Et à travers cette richesse communicative, Phillips se dévoile et nous décontracte par son attitude, ses remarques et encore là sa simplicité. Un vrai bon vivant qui est heureux de vivre puisqu'il se trouve en harmonie avec son entourage. Quant aux pièces qu'il a jouées même si je les connais pour les avoir entendues sur ses albums, à part les nouvelles contenues sur son dernier "Faces", il m'est difficile de toutes les retrouver car, au contraire de Curtis Mayfield (ah! pas encore lui!), les titres de Phillips ne se devinent pas aussi facilement. Je sais qu'il a pratiquement interprété les albums "Second Contribution" et "Collaboration", des titres comme "Lookin' Up Lookin' Down", "Song For Sagittarians", "Keep On", "Sleep Walker", "The Ballad Of Casey Deiss", "Moonshine", l'instrumental, "Us We Are", "Burning Ringers", "What's Happenin' Jim", "Spa-

tre rythme cardiaque par un coup sonore provenant de sa guitare laquelle nous a subjugués terriblement. Le public sort de sa torpeur pour applaudir Phillips qui nous a flanqué une frousse et qui savait bien ce qu'il faisait (crée Phillips!). Pourtant on s'en attendait bien mais pas avec une force aussi surprenante. Sur ce il improvise et y intègre même "Thank You For Let Me To Be Myself", phrase tirée d'une chanson de Sly & The Family Stone. Tout au long du spectacle, il nous fera plusieurs démonstrations avec sa "bottleneck" (guitare à deux manches) qui possède parfois une sonorité orientale et dérange le calme habituel de ses chansons pour aiguïser nos sens face à une cacophonie que l'on se plaît, on ne sait trop pourquoi, à savourer. Au fait, pourquoi n'a-t-il pas fait valoir ses talents sur la cithare? De toute façon, on s'aperçoit à quel point Phillips sait jouer avec différents environnements sonores sans pour autant y perdre de sa magie. Il termine comme à la première partie en dé-



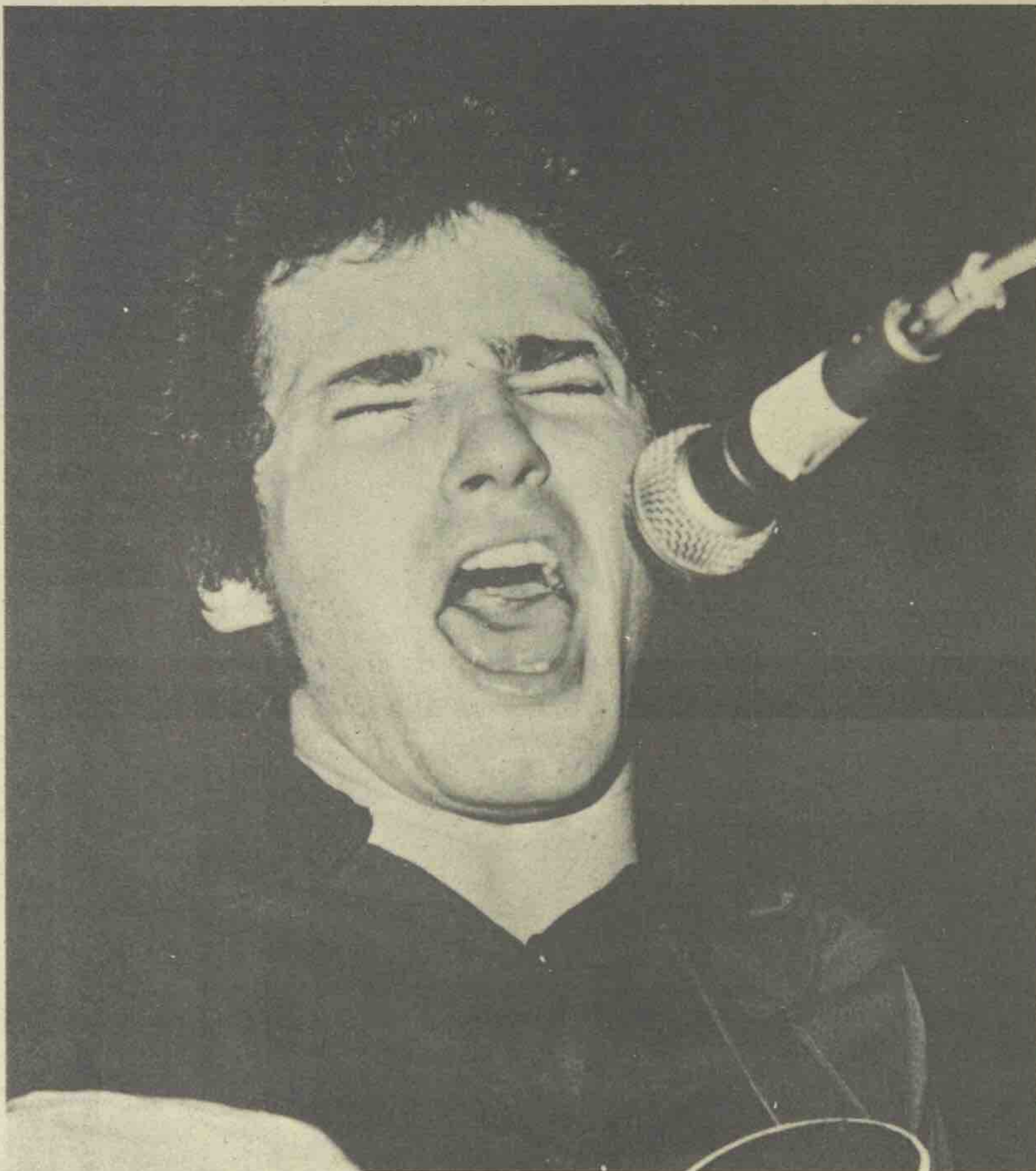
Phillips nous fait découvrir les possibilités de son "bottleneck".

ceman", etc... Shawn possède une longue expérience de la scène et cela transparaît à travers son aisance, sa facilité de communication et sa façon de tenir en haleine le public. La meilleure preuve est que son spectacle quand même bien rodé ne souffre pas de l'absence d'un orchestre, d'un piano, d'un orgue et d'une batterie pourtant fort importants dans ses enregistrements en plus des arrangements du génial Paul Buckmaster. Comme simples accompagnateurs, il y a Anthony Walson à la guitare et Edgar Paice aux congas. Ces deux inconnus peignent de sonorités un paysage uniforme qui nous guide discrètement dans les envolées rocambolesques de monsieur Phillips. Il est visiblement heureux dans sa peau et dans la situation où il se trouve. Le spectacle se divise en deux parties. Et c'est dans la deuxième que l'on assistera au plus haut point sensible dans "Armed" lorsqu'il brise l'expansion de sa voix par un silence et secoue effroyablement no-

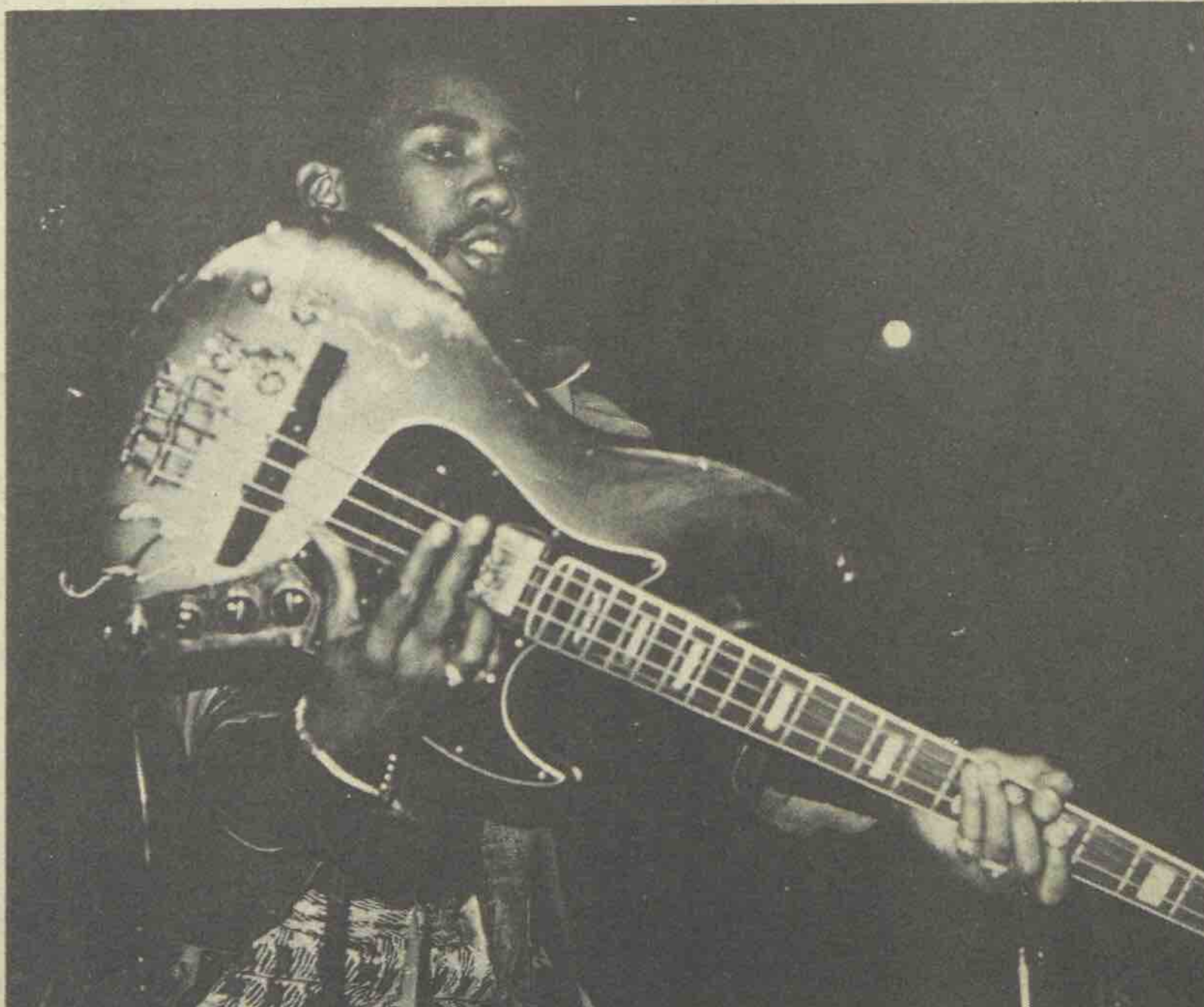
posant sa "bottleneck" qui rugit toujours et en s'asseyant pour déployer sa main et l'élever. Tout prend un caractère mystique. C'est l'apothéose. Ils ont quitté la scène. Ensorcelés, on les réclame et Phillips réapparaît pour nous avouer timidement qu'il ne peut plus jouer mais qu'il nous reviendra probablement après Noël. Je suis si abasourdi qu'aucun mot ne semble pouvoir s'échapper de mon gosier pour traduire mes impressions. J'ai tellement crié mon contentement que j'ai été bon pour une extinction de voix pendant deux jours. Phillips nous a fait découvrir d'une façon plus flagrante que sur ses disques ses aspects humains et le public a bien répondu. Shawn Phillips est une personne fort attachante qui serait intéressante à rencontrer, un être humain qui sait toucher profondément notre sensible. Son spectacle est une expérience qu'il faut voir et vivre pour le croire donc, ne rater pas la prochaine occasion...

Reportage de Claude Champagne

FRANK ZAPPA SE PREND



Tim Buckley s'égosille bien pour rien.



Un bassiste qui fait son "smart".

Le spectacle de vendredi dernier ne s'est pas vu accorder le même vif intérêt qui anime habituellement les manifestations de ce genre. Seulement 8.000 personnes s'agitaient à l'intérieur du Forum dont la majorité se composait d'anglophones. Ça vous place déjà un peu dans le contexte (et comment!). Pas que d'ordinaire les anglophones m'agacent à ce point lors d'un spectacle mais là c'était vraiment le comble. Je n'ai pas entendu un mot français de la soirée sauf un "salut" clamé à ma satisfaction par Zappa même (c'est à se demander si nous sommes dans la bonne province). J'ai donc été contraint à endurer l'humour canadien-anglais qui manque vraiment de saveur

me les élections) et pourquoi Buckley se prostitue-t-il de la sorte avec de pitres accompagnateurs? Lorsqu'ils terminent, la réaction du public sera passablement partagée entre des huées et des rappels demandés.

Bouffonneries

Les noirs je les adore pour ce qu'ils font dans le jazz mais quant au R&B et au "soul", il en est autrement. Donc, pas étonnant que Curtis Mayfield m'ait amèrement dégoûté malgré l'approbation des anglais présents. Le même genre de formation compose l'ensemble des musiciens qui soutiennent Mayfield. Ils sont déjà sur place et entament le "set" puis Curtis arrive avec sa voix qui m'a toujours fait penser à Marvin Gaye mais



Curtis Mayfield se prend au sérieux lui aussi dans son mythe de "superstar".

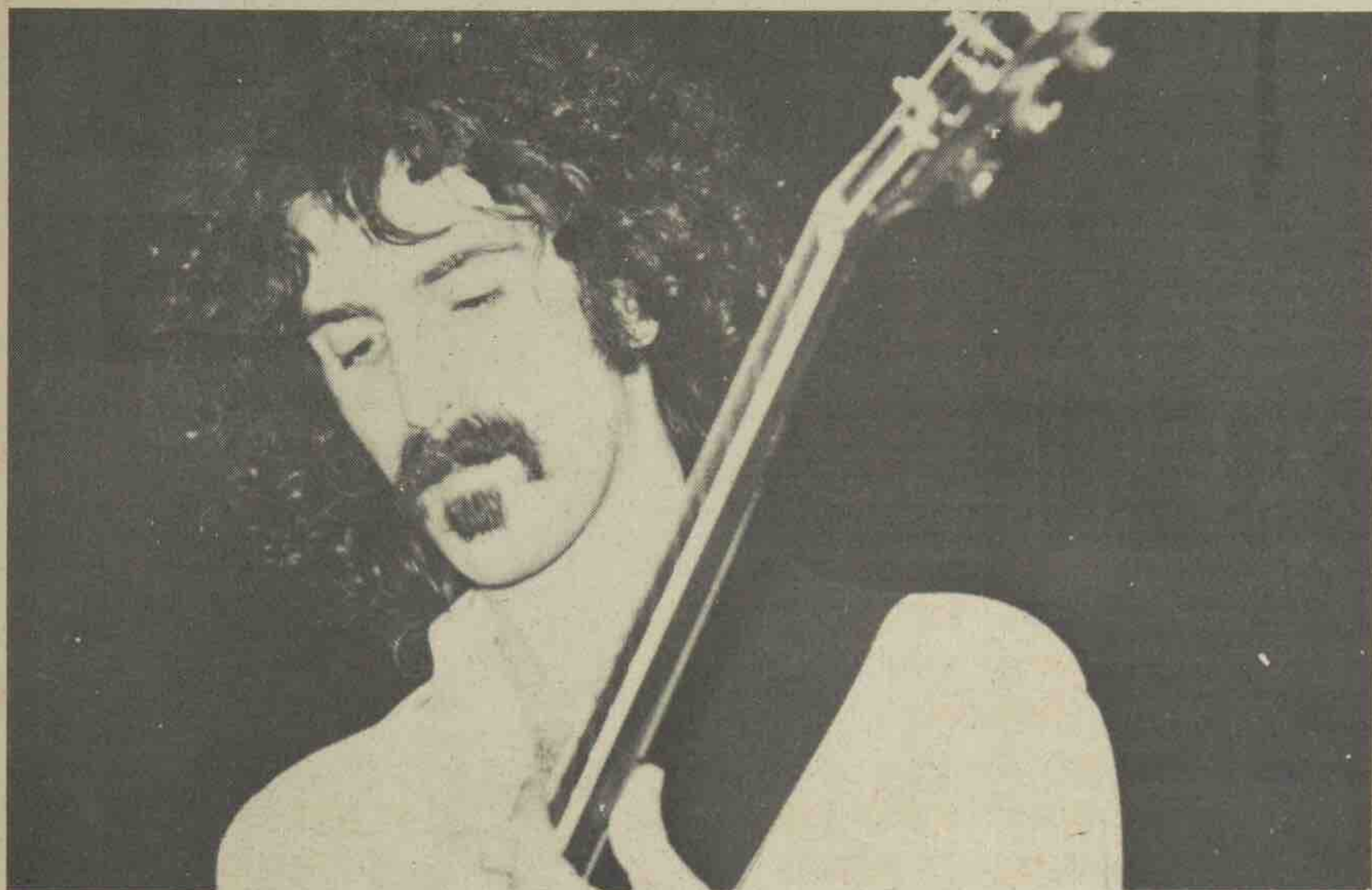
humoristique et ainsi en supportant leurs conneries il ne me fut pas difficile de constater qu'ils ne sont guère plus ouverts musicalement que bien des nôtres. Enfin!...

Désastreuse performance

Le tout débuta comme prévu avec Tim Buckley. Ce dernier cheveux coupés et son guitariste avaient l'air "straight" mais il ne faut tout de même pas se laisser intimider par nos préjugés. Les congas, la basse, la batterie, les guitares "lead" et d'accompagnement, la voix de Buckley entonnent "Gypsy Woman". Dans une deuxième tentative, le guitariste effectue un solo spatial à la Gilmour mais rien de bien emballant jusqu'ici, le bassiste donnant même l'impression de se pratiquer. La voix de Buckley parfois étonnante finit par nous agacer avec ses exclamations sorties de la jungle. Sa vocalise rend langoureux une pièce folk soutenue par une section rythmique plus ou moins cohérente surtout dû aux excursions mélodiques du lead. Tim sera encore plus décevant lorsqu'il chantera uniquement par-dessus un solo de batterie. Il y a bien quelques moments heureux mais ce sont ceux qui cadrent le plus dans le style bucklien passablement étouffé dans ces pièces. Je ne comprends plus ce qui se passe (c'est com-

combien plus forcée. Mayfield se plaît à jouer à la "super star" dans un "show" monstrueux (vive l'Halloween, les mongols et le reste...). On dirait que lorsqu'un noir réussit à percer les gérants s'amuse à établir un mythe autour d'eux (pauvres guignols). On entend "Give Me A Love", "Stone Chicken", "Superfly". En passant, je ne connaissais aucun titre de ses chansons mais les paroles sont si répétitives qu'il est chose facile de deviner les titres. Le bassiste se balance la tête et se contorsionne comme un danseur de Like Young tandis que la main guénilleuse de Curtis gratte un instrument dont à sa place je ne me vanterais pas de maîtriser: la guitare. Sur cette musique de "boogaloo", Curtis quitte la scène en arborant des signes de "peace" (wow! wow! wow!). Un vrai nez creux. Tout est calculé: les musiciens demeurent sur place, le bassiste effectue quelques pas de danse (donnes-y la claque!... euh!...ah!...ouf!...) puis Curtis ne se fait pas prier et revient peu après ne laissant guère le temps au public de jubiler (!?). Finalement, il s'en va pour de bon mais le bassiste fait toujours du "show-off" en s'amusant avec son instrument et en lui donnant des coups de pieds. Le monde sont tous fous. Quand je pense que des groupes québécois crèvent de faim...

TRÈS AU SÉRIEUX...



Zappa entraîne sa troupe dans un combat sonore.

Bande de caves!!! Que fallait-il de plus pour espérer Zappa (souples, glapissements, énerverement du fessier)? En attendant les gens mangent des hot-dogs pis de la crème glacée. Je tonne, je gronde, je pète comme le monstre de la Main de Vos Voisins.

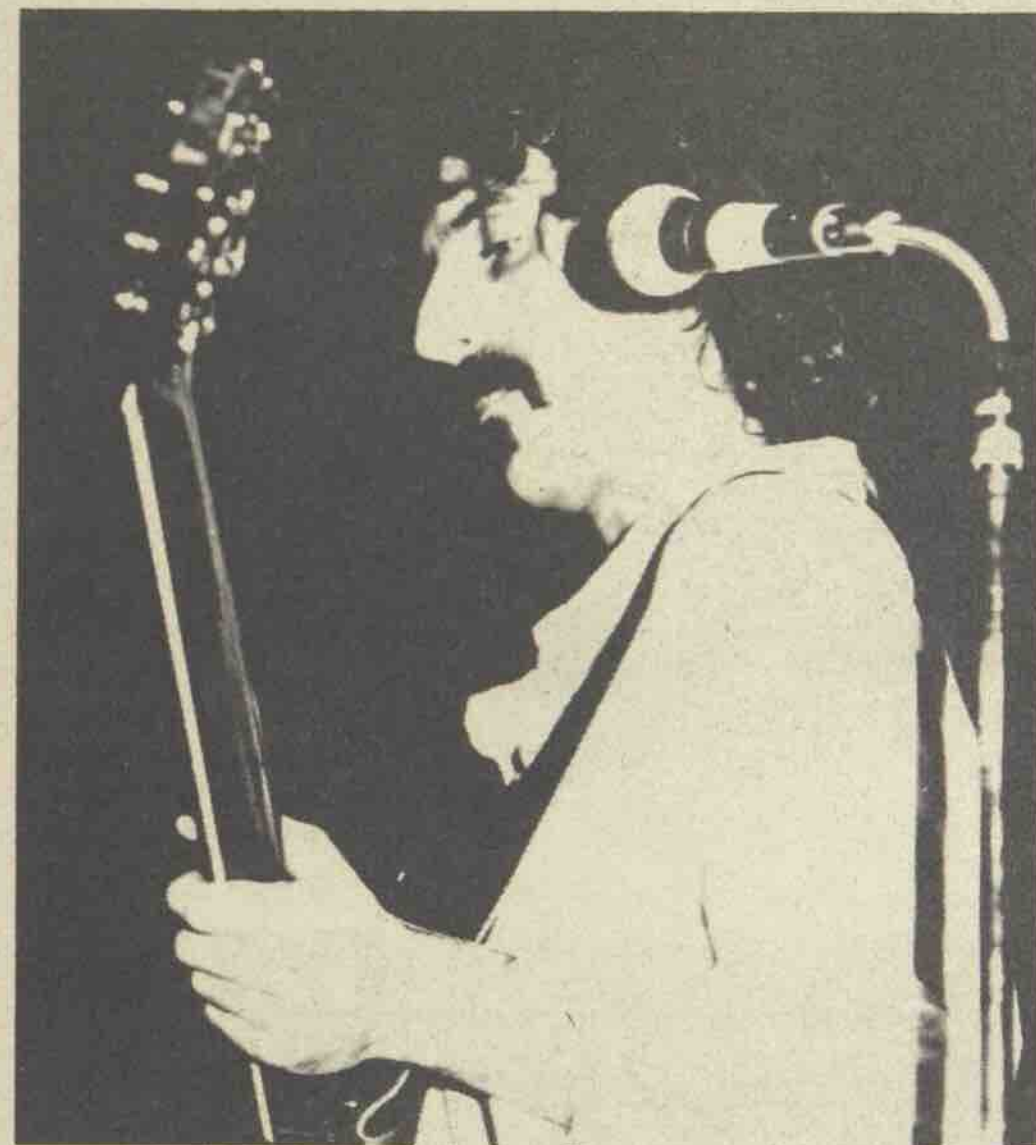
Un concert zappien

Les réflecteurs illuminent dès lors des pupitres affichant un grand M sur le devant. Chaque musicien (au nombre de dix) prend place à son pupitre approprié et y dépose sa partition. Nous sentons que nous allons être témoins d'un grand concert avec tout le faste que cela comporte en apercevant cette multi-

tude d'instruments qui emplissent la scène: saxophone, trombone à coulisse, trompettes, clarinette, hautbois, tuba en plus des guitares, de la basse et de la batterie traditionnelles. Zappa arrive pour demander au public de s'asseoir, d'être confortable et bien disposé donc plus à travers ce personnage l'excitricité, cette fois supplantée par l'esprit des grandeurs, et cet humour acerbe typiquement zappien. Il réclame le silence, chacun introduit par le maître essaie son instrument et quelle n'est pas notre surprise de percevoir le nom de Jim Gordon (ex-Mad Dogs & Englishmen, Derek & The Dominoes, Traffic) pour la batterie! Wow! Seuls les titres

des pièces gardent un caractère Mothers. Frank s'improvise chef d'orchestre en balançant des bras pour situer le rythme, la cadence. Les cuivres partent pour se laisser dominer ensuite par la section rythmique. Un solo de "drums" montre à quel point Gordon est un batteur hors-pair et que son style correspond bien avec la musique de l'ensemble. Il fait preuve d'une aisance alors que tout au long des pièces il scrute les alentours nonchalamment sans se soucier de sa batterie tirillée par ses coups effectifs. Il y a alternance avec les cuivres et, à mon avis, c'est cette répartition des rôles qui enrichit le tout. L'orchestre, Zappa et ses mouvements

vibre avec sa musique et nous la communique intensément. Il y a un noir sur le côté qui se trouve là depuis l'ouverture du concert et je devine en lui le visage de Don Preston qui n'aurait peut-être pas pu jouer de l'orgue et du synthétiseur puisqu'ils ne seraient pas rendus à destination (dommage!) Les pièces sont longues mais guère plates pour autant que chacun la revigore par un solo quelconque et bien placé. Pour la prochaine le public va servir de chœur et battra le rythme en tapant du pied, en claquant des mains, en chantant sur une note pour précéder et s'introduire capricieusement dans le flot sonore saccadé, dans la marche mortuaire de l'orchestre. Zappa joue avec pureté de la guitare, il se penche de côté, de face, branle de la tête, anime le spectacle. L'esprit de captivation s'amplifie, je suis pénétré par cette musique. On a droit à un rappel, les Englishmen sont plutôt amorphes et pourtant "ça" c'est de la musique! Bref, on nous a abru-



Frank Zappa un musicien au sens large du terme.



Le tout digne d'un grand concert...

étiquetable, elle possède moins du Zappa personnel mais est très raffinée en sonorités ingénieuses. C'est tantôt classique, tantôt jazzée, tantôt mauresque, rock, blues, etc... et toujours imprégné d'un son orchestré. Par moment, les passages lourds donnent du charme, de la pesanteur au tout. Une percussion distrayante, une basse qui se dandine, une batterie cardiaque qui crache ses pulsations, la guitare de Zappa qui chatouille notre ouïe, ce dernier pogné

ti durant les deux premières parties pour entendre un Zappa inusité que l'on pouvait toutefois prévoir sans "Waka Jawaka". Il semble ne pas avoir plu à tout le monde; bien sûr si l'on s'attendait à du "Mothers" de l'an dernier ou à un peu de "Hot Rats". Zappa est juste tombé sur ce que j'attendais de lui. Délaissant son aspect sociologique, Zappa prouve à la face du monde qu'il est avant tout un MUSICIEN...

Claude Champagne

NOTRE BONNE RENOMMÉE

a été acquise par la qualité et le service que nous avons toujours procurés à notre clientèle. Un personnel compétent a su faire de nos cinq années d'existence, une réussite dans le domaine de la composition de journaux, magazines, etc. Si vous êtes soucieux d'obtenir un travail soigné, communiquez avec nous. Il nous fera toujours plaisir de vous conseiller



ENTREPRISES
G É R A R D
I N C O R P O R É E

9393 EDISON
VILLE D'ANJOU
MONTREAL 437
TÉL. 353-7221



OFFRENT AUX LECTEURS DE



25 DE LEUR RÉCENT
LONG JEU



75 POSTERS DU GROUPE

Vous n'avez qu'à compléter le coupon ci-dessous
et nous le faire parvenir à Pop Jeunesse, 7043,
Jarry est, suite 7, Anjou, Montréal 436.

NOM

ADRESSE

VILLE

COMTÉ ÂGE

25 Longs-jeux des GUESS WHO et de RÉAL-V. BENOIT

Tout ce qu'il y a à faire: Nous indiquer votre choix sur
le coupon ci-bas et nous l'envoyer à POP JEUNESSE,
7043 Jarry, suite 7, Anjou, Montréal 436.

(La liste des gagnants des disques de Michel Pilon et Leon Russell
apparaîtra la semaine prochaine)

NOM

ADRESSE

VILLE

COMTÉ ÂGE

GUESS WHO ☐ REAL V BENOÎT ☐

(S.V.P. bien indiquer votre choix d'un seul disque)

Le palmarès POP

- | | |
|---|--------------------------------|
| 1- J'AI RENCONTRÉ L'HOMME DE MA VIE | DIANE DUFRESNE (Barclay) |
| 2- LE MUR DERRIÈRE LA GRANGE .. | DONALD LAUTREC (TW) |
| 3- DANS LA PRISON DE LONDRES | LOUISE FORESTIER (Gamma) |
| 4- SI TU M'ATTENDS | R. DÉMONTIGNY
(Maisonneuve) |
| 5- TOUT VA TROP VITE | PATSY GALLANT (Columbia) |
| 6- AMI | L'ALBATROS (GPI) |
| 7- VIENS | MARC HAMILTON (TC) |
| 8- AVANT TOI | H. RAYNO (Nobel) |
| 9- JE FINIRAI PAR L'OUBLIER | N. MOUSKOURI (Fontana) |
| 10- L'INFINI | G. BLANCHE (Columbia) |
| 11- LE BONHEUR C'EST TOI | J. SALVAIL (TW) |
| 12- LE BONHOMME TOM | R. ADAMS (Nobel) |
| 13- PARLE-MOI D'AMOUR | MARIE-ÈVE (TW) |
| 14- J'AI TROP MANGE | P. ZABÉ (Nobel) |
| 15- DONNE-MOI UN PEU D'AMOUR | M. HÉTU (Campus) |
| 16- QUAND LA MER SE RETIRE | C. JÉRÔME (Gamma) |
| 17- LES COLOMBES | L. THOUIN (Capitol) |
| 18- MIEUX QUE PERSONNE | J. AREL (Much) |
| 19- SUR UNE ROUTE | M. LEPAGE (Clan) |
| 20- C'EST UNE FEMME | G. BOUCHER (RCA) |

Les microsillons POP

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1- LES CYNIQUES | BETA (Exit) |
| 2- VÉRONIQUE SAMSON | V. SAMSON (Elektra) |
| 3- PAG | PAGLIARO (RCA) |
| 4- PATOF EN RUSSIE | PATOF (Patof) |
| 5- CHARLEBOIS | R. CHARLEBOIS (Barclay) |
| 6- LAISSEZ-NOUS VOUS EMBRASSER
OÙ VOUS AVEZ MAL | PÉLOQUIN-SAUVAGEAU
(Polydor) |
| 7- ON VA S'EN SORTIR | Y. DESCHAMPS (Polydor) |
| 8- LA BAIE JAMES | R. HUET (Polydor) |
| 9- JE REPRENDS MON SOUFFLE | R. CLAUDE (Barclay) |
| 10- UN AMOUR QUI NE VEUT PAS
MOURIR | R. MARTEL (Spectrum) |

FAITES VOTRE PROPRE PALMARÈS

Dans les semaines qui vont suivre, nous indiquerons ici, les 5 premiers choix de nos lec-
teurs.

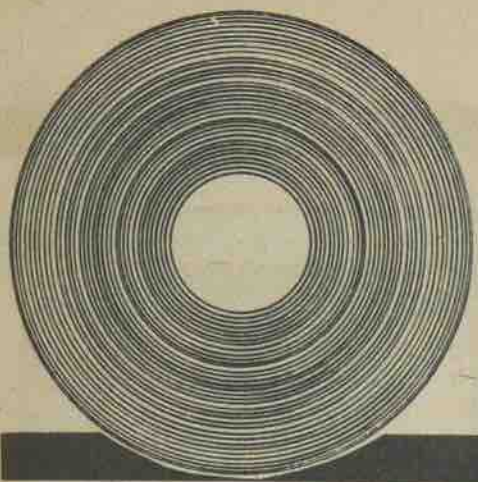
Faites nous parvenir à chaque semaine votre choix des 5 premiers disques (45 tours ou
long-jeux) qui vous ont le plus impressionné dernièrement (local, international, ou under-
ground).

Adressez le tout à:

7043 Jarry suite 7, Anjou, Montréal 436

Un microsillon sera donné chaque semaine et le nom du gagnant apparaîtra dans cette
colonne à chaque numéro.

pop
rock



LES DISQUES



BEALITUDE: RESPECT YOURSELF STAPLE SINGERS — (Stax 3002)

C'est le "boutte" en fait de musique de "Soul" Noire américaine. Les Staple Singers sont les plus "hot" en ce moment. Leur chanson "I'll take you there" vient de franchir le cap des 1.000.000 de disques vendus et ça continue. Les Staple Singers, c'est 3 filles qui chantent avec leur père Roebuck Staple. Leur musique ressemble à celle d'Aretha mais les Staple Singers ont leur style bien particulier qui fait qu'on ne peut pas ne pas les reconnaître. Encore là, je dois souligner que leur musique n'est pas compliquée. Une bonne section rythmique (piano, basse, "drums") et des voix qui "groovent". C'est la formule de leur succès. "Respect yourself" a été un de leurs "million sellers" il y a quelques mois. On la retrouve ici!

Les Staple Singers sont des Noirs qui prônent la "libération" de leur peuple en chanson. Ils ne prêchent pas la violence et la rébellion mais le respect de soi-même. C'est le message de "Respect yourself": "Comment veux-tu qu'on te respecte si tu ne respectes pas les autres". Tu ajoutes au message une musique qui "groove" et c'est un "hit". Toutes les chansons de ce LP ont la même recette. Parmi les meilleures, il y a "This world", une p'tite chanson "funky", "Who", une chanson qui démontre tout le "soul" (l'âme) des Staple et "We the people". Pour plaire davantage aux "fans" des Staple, on n'a pas oublié d'inclure "I'll take you there".

Donc pour tous ceux qui ont aimé "Respect yourself" et "I'll take you there", les Staples vous offrent ce super LP de "soul music" à son meilleur!



MANDRILL (Polydor 2390.030)

Il s'agit de partir un style pour qu'on essaie de l'imiter. Evidemment, Santana a lancé le "latin rock", du "rock", style musique "sud américaine". On connaît le succès incontesté de Santana. Depuis plus de 3 ans que ça dure! Mandrill, c'est un groupe dans le même style que Santana. Pas un groupe d'imitateurs, mais un groupe dans le style Santana. Du "latin rock". Leur premier LP avait connu un certain succès pour vite être relégué aux oubliettes. On les aimait bien, mais on préférait Santana! A un moment donné je me suis même demandé si le groupe n'avait pas déjà abandonné sa carrière! Et bien non, Mandrill n'a pas abandonné, il nous revient en force avec ce deuxième LP, un super LP si je peux m'exprimer ainsi! Cette fois, tout y est! Ils sont "toge-

ther" c'est pas possible. On a juste à écouter la première chanson, "Ape is high" pour s'en rendre compte. Wow! Quelle ouverture. Ça bouge, ça "swing", ça nous fait sourire. On se laisse embarquer, on monte plus haut!

Les "brass" de Mandrill sont effectifs sans être "over used" (trop employés). On se croirait dans un autre monde juste en écoutant "Cohelo", un instrumental super court de 1.50 minute! Mais c'est tellement "groovent". Paraît que les meilleures choses viennent en petites quantités! Le "bag" de Mandrill, c'est le "rock" sud américain, je l'ai déjà dit. C'est un "trip" qui se fait bien et qui n'est pas trop "eavy". C'est plutôt le "fun". Les différents solos de guitares, d'orgue ou de piano s'agencent bien aux autres solos de congas ou de "brass".

Ceux qui sont dans le "bag" Santana vont "groover" au boutte sur ce super puissant deuxième disque de Mandrill!



STEPHEN STILLS (Atlantic 2-903)

Bon, tous les 4 ont un super LP dans les "Top Ten": Neil Young avec "Harvest", Crosby et Nash avec le leur et finalement Stephen Stills avec ce "Manassas". Sorti depuis 3 semaines aux USA, ce double album est déjà en première place partout d'un bout à l'autre. Et quand vous l'entendrez, vous comprendrez facilement pourquoi!

Les 2 premiers LP's "solo" de Stills m'avaient laissé un peu froid. Il y avait bien cette chanson, "Love the one you're with" et quelques autres mais rien de vraiment super!

Ce "Manassas" de Stephen Stills sera un "classique". Dans 10 ans, on en parlera comme on parle du Sgt Pepper (sans aucune comparaison) des Beatles et qu'on se rappelle le bon temps de 1967! Ce double LP de Stills fera sûrement "tripper" tout le monde durant l'hiver qui s'en vient. C'est exactement le disque qu'il

faut pour les vacances! L'album est divisé en 4 parties: "The raven", "The Wilderness", "Consider" et "Rock n' Roll is here to stay". Si vous voulez savoir où en est rendu le "rock" actuellement, écoutez "Song of Love" sur le "Raven". Au boutte!

Evidemment le LP double est là pour nous montrer la versatilité de monsieur Stills. Les "fans" de Crosby, Stills, Nash & Young vont préférer la troisième face ("Consider"), ceux qui aiment le "rock" vont assurément user au boutte tout le côté du "Raven", ceux qui aiment le "country folk" ne se laisseront pas d'écouter la deuxième face justement intitulée "Wilderness". Et le côté "Rock n' Roll is here to stay" est dédié à Jimi Hendrix, Al Wilson et Duane Allman. Un excellent "blues man" avec Stills seul à la "bottle neck guitar".

C'est le meilleur disque pour "tripper" l'été qui s'en vient. Un "classique" qui s'inscrira parmi les Grands! Un disque à se procurer absolument!



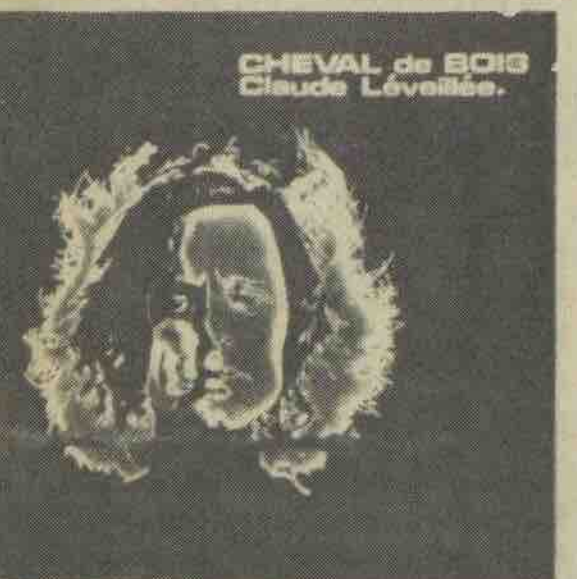
DR. HOOK & THE MEDICINE SHOW (Columbia 30898)

Quand on le regarde, ce LP de Dr. Hook & the Medicine Band ne nous attire pas plus que ça. Pas de pochette écoeurante pour tromper l'oeil mais plutôt une photo en blanc et noir ben ordinaire! Dans les piles de disques que j'ai à écouter pour faire cette chronique à toutes les semaines, ce disque était pas mal loin derrière. Steve Stills, David Calyton-Thomas, Jeff Beck doivent passer avant Dr. Hook parce qu'en fin de compte, qui est-ce que c'est ça Dr. Hook...?

Et bien, quelle surprise mes amis! C'est tout un LP et peut-être que Dr. Hook deviendra le prochain super groupe. A la radio ces temps-ci, on entend une chanson pas mal "too much" qui s'intitule "Sylvia's mother". C'est l'histoire d'un gars qui téléphone à sa "blonde" (une longue distance à part ça) mais c'est sa mère qui répond et qui dit que Sylvia ne peut pas venir au télépho-

ne parce qu'elle va tenter de retaire sa vie et tout le reste. C'est ben "pognant" mais c'est tellement bien chanté avec le trémolo d'émotion dans la voix du chanteur et tout le reste du "kit" Kleenex! Les chansons du Dr. Hook sont toutes signées Shel Silverstein qui est aussi caricaturiste pour le Playboy Magazine. Un gars pas mal "au boutte"! Chaque chanson est une petite histoire un peu dans le style de Charles Aznavour (dans son époque "Tu t'laisses aller"). Dr. Hook, c'est 5 gars semi "folk" semi pop! "Makin' it natural" vous fera rire avec ses allusions au "grass" qu'un gars est prêt à échanger pour la fille de ses rêves. Tous les textes des chansons sont sur un feuillet à l'intérieur de la pochette. Et la plus belle chanson, c'est "When she cries" sur le deuxième côté. C'est vraiment une très belle "love song"!

Si vous aimez "Sylvia's mother" (un super hit) et que vous voulez être les premiers à découvrir d'autres chansons dans le même style, courez au premier magasin de disques!



CHEVAL DE BOIS CLAUDE LÉVEILLÉE (Barclay 80125)

Je me souviens de Léveillée à l'époque des "Vieux pianos", du "Rendez-vous" et "Ne dis rien". Dans ce temps-là, c'était lui mon Moody Blues! Au cours des années, j'ai perdu Léveillée de vue. C'est avec ce "Cheval de Bois" que je l'ai retrouvé. C'est un des plus beaux disques québécois que j'ai entendus depuis le "Soleil" de Jean-Pierre Ferland.

Léveillée n'a rien perdu de sa sensibilité, au contraire elle est encore plus à fleur de peau qu'à l'époque où je me laissais emporter par ses chansons. "Cheval de bois", c'est une histoire, celle d'un homme qui se penche sur son passé. C'est beau, c'est vrai et c'est dit dans une poésie douce et musicale. Léveillée est un homme qui aime dans le plein sens du mot et ça se reflète dans tout ce merveilleux disque.

Ca commence tout d'un coup, comme ça, avec "Le voyage", une chanson en trois parties ("Une mauvaise journée", "Enfance" et "En chemin"). Puis ça continue dans "Une étoile au coeur", "Tout comme au fil de l'eau" et "Ma partie de cartes". Tout est Léveillée: les textes, les musiques...

Ce n'est pas fini! "Les anges blancs" et un "classique" de Léveillée "Emmène moi au bout du monde" nous arrivent. Cette dernière chanson maintenant dite comme un poème. Comment puis-je vous en décrire la beauté? C'est avec tendresse que Léveillée nous parle de son "Cheval de Bois"... "Ce n'était qu'un cheval de bois, mais pour moi, c'était bien plus que ça!" L'amour se fait avec "Je t'ai apporté une rose" et "Quand on se retrouve" se finit dans une tendresse infinie.

Pour ceux qui ont leur coeur tendre, pour tous ceux qui savent aimer, ce "Cheval de Bois" saura, j'en suis certain faire votre conquête.

pop

POP NOUVELLES

INTERNATIONALES

SHAWN PHILLIPS a remporté tout un succès durant sa tournée en terre québécoise. Certains prétendent que Shawn a donné le meilleur spectacle de l'année. Shawn a promis de nous revenir après les fêtes, avis à tous ceux qui l'ont manqué.

☆☆☆

"Living in the past" Le fameux album de JETHRO TULL sortira bientôt sur le marché canadien. Ca va avoir pris du temps avant de l'avoir, mais quand même, on va l'avoir!

☆☆☆

DAVID BOWIE ne fait plus de première partie. David considère qu'il est maintenant assez connu pour être la vedette du spectacle partout où il passe.

☆☆☆

CAT STEVENS a bel et bien refusé de mettre les deux pieds à Montréal, et ce n'est pas une question d'argent. C'est tout simplement à cause que CAT ne veut pas venir donner un spectacle à Montréal maintenant. Peut-être plus tard, espérons-le!

☆☆☆

Le spectacle de BILLY PRESTON au Palais du Commerce est à ne pas manquer. Le Palais du Commerce ainsi deviendra le "Fillmore" de Montréal. Les bancs ont été installés et la place pourra contenir environ 5,000 personnes. Les billets pour PRESTON sont présentement en vente dans les Shermans et au Palais du Commerce même au prix de \$4.00 et \$5.00 à la porte.

Les spectacles au Forum pour les mois de novembre et de décembre seront composés de: DEEP PURPLE et JOHN SEBASTIAN le 7 novembre, URIAH HEEP et SAVOY BROWN le 1 décembre, JOHN MAYALL le 15 décembre.

☆☆☆

Des rumeurs circulent à l'effet que JETHRO TULL viendrait donner un spectacle cet hiver à Montréal. Mais actuellement rien de confirmé, donc c'est toujours à l'état de rumeur.

☆☆☆

En parlant de rumeur, il est fortement question que NEIL YOUNG vienne donner un spectacle avec son groupe au Forum dans le courant du mois de janvier. Voilà certainement une bonne nouvelle, mais c'est quand même dommage que le spectacle ne puisse avoir lieu à la Place des Arts!

☆☆☆

Le nouveau microsillon de HARRISON devrait nous arriver pour la période des fêtes. On s'attend à quelque chose de pas mal fort de l'ex-BEATLE après son expérience du concert Bengla Dosh. Donc ce nouveau microsillon de Georges est à surveiller!

☆☆☆

A surveiller, le prochain groupe de JEFF BECK. Jeff est arrivé à une étape plus que satisfaisante, on sait que deux ex-Cactus font maintenant partie du groupe de Beck. Le prochain microsillon de JEFF BECK sera sûrement son meilleur. Faudrait que JEFF BECK vienne présenter son spectacle à Montréal!

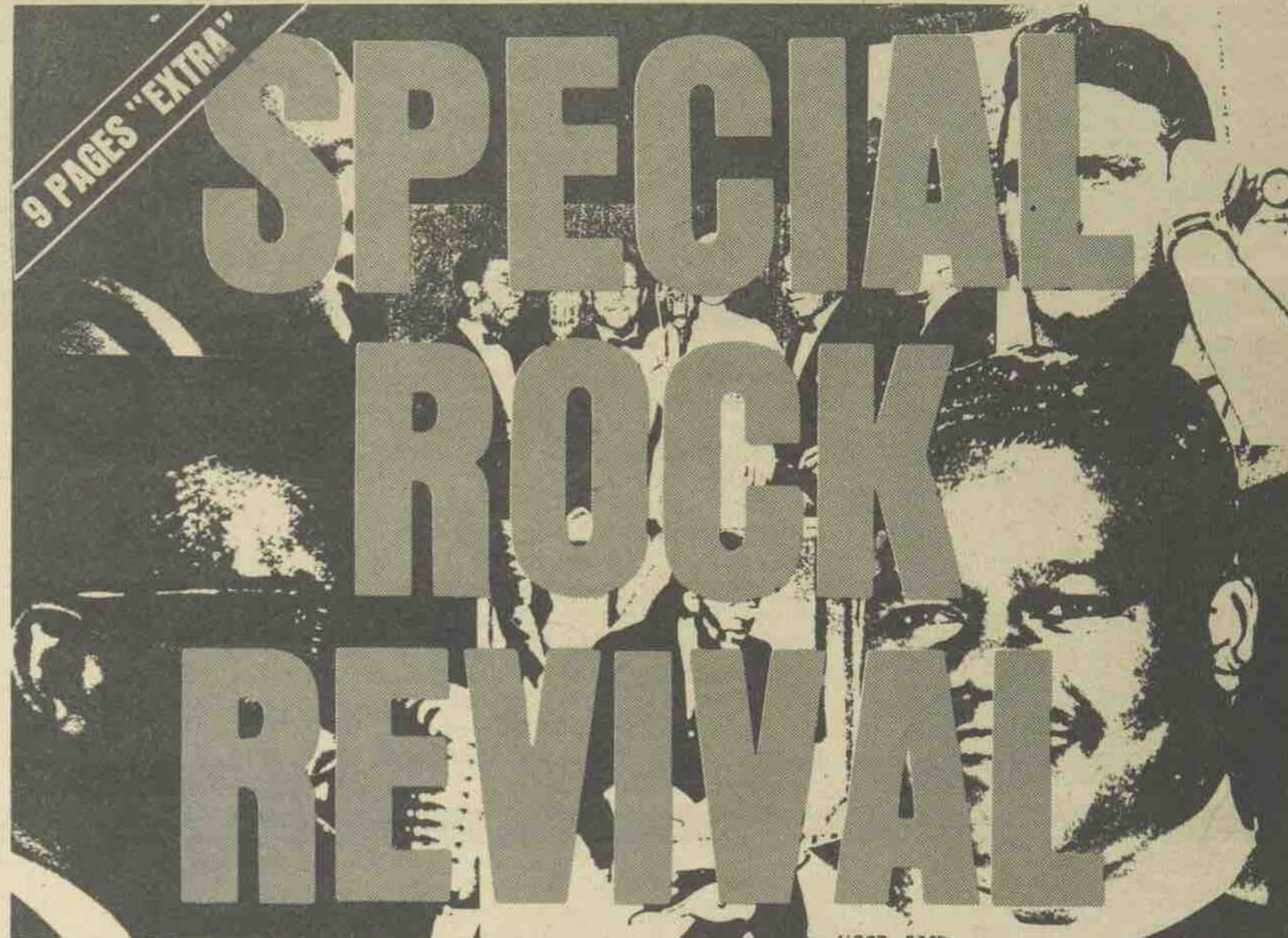
MAGAZINE

ROCK

50¢

VOLUME 1 - NO 3

9 PAGES "EXTRA"



ELTON JOHN:



"Monsieur-tout-le-monde"

ALICE COOPER:



"Les parents me détestent"

LEON RUSSELL:



"Dans le cul les journalistes"

EN VENTE PARTOUT

showtime

CHARLEBOIS
DEEP PURPLE
JOHN SEBASTIAN
LE MATCH/CHAMPS-PIGNONS
QUÉBEC

BILL WINTERS
CAPTAIN BEYOND

BILLY PRESTON
STEPHAN REGGIANI
BEACH BOYS
URIAH HEEP
SAVOY BROWN
JOHN MAYALL
JOHN MAYALL
RAY CHARLES

NOVEMBRE 1 au 13
NOVEMBRE 6
NOVEMBRE 7
NOVEMBRE 10

NOVEMBRE 10 - 11
NOVEMBRE 11

NOVEMBRE 12
NOVEMBRE 13 - 14
NOVEMBRE 20
NOVEMBRE 30
DÉCEMBRE 1
DÉCEMBRE 14
DÉCEMBRE 15
DÉCEMBRE 16

PLACE DES ARTS
COLISÉE DE QUÉBEC
FORUM
CAMPUS PONT VIAU

PLÂCE DES ARTS
CENTRE SPORTIF VILLE
DE MONTRÉAL

PALAIS DU COMMERCE
PLACE DES ARTS
FORUM
COLISÉE DE QUÉBEC
FORUM
COLISÉE DE QUÉBEC
FORUM
PLACE DES ARTS

UN DEUXIÈME "GRAUCHO" DANS LAVAL

Les JEUNES ARTISTES ASSOCIÉS organisent leur deuxième GRAUCHO dans Laval. Celui-ci, aura lieu vendredi le 10 novembre de 7.30 P.M. à 11.30 P.M. au gymnase du CAMPUS de PONT VIAU situé au 777 Bois de Boulogne. Au programme! Le tout débutera avec le groupe LES CHAMPS-PIGNONS, qui viennent de terminer leur premier album sur l'étiquette des JEUNES ARTISTES ASSOCIÉS, on dit d'eux qu'ils seront un de nos premiers



Les Champignons, un groupe versatile et talentueux.



Georges du groupe Québec qui fait des chatteries.

groupes québécois à percer internationalement, leur musique est faite pour tripper et leur spectacle est dans le style mystique, à chéquer! Après LES CHAMPS-PIGNONS, nous verrons QUÉBEC, un groupe formé par GEORGES GIGUÈRE, incidemment son 45 tours "AIDONS-NOUS" sera bientôt sur le marché. Et finalement les vedettes du spectacle: LE MATCH, qui sont très très fort actuellement. LE MATCH a pour but de renverser son public à chaque endroit où ils donnent leur



Un trio du tonnerre... Match qui continue à faire son bonhomme de chemin.

spectacle et ils y réussissent à chaque fois. Définitivement c'est à ne pas manquer!

Ce GRAUCHO est formé de groupes de LAVAL pour les jeunes de LAVAL. Si vous voulez tripper et avoir du fun, venez au GRAUCHO du 10 novembre. Les billets sont présentement en vente au prix de \$1.50 au local de la radio du CAMPUS de PONT VIAU situé au 777 Bois de Boulogne, aussi à la radio du MONT LASALLE situé au 125 Bvd. des Prairies, également à la réception de l'éco-

le ST-MAXIME situé près du Bvd. Labelle et finalement à la BOUTIK 1er ÉDITION situé à l'angle des rues Boul. Des Laurentides et Boul. de la Concorde.

E'L GRAUCHO CAMPUS PONT-VIAU

777 BOIS DE BOULOGNE
LAVAL

MATCH
CHAMPIGNONS-QUÉBEC
VENDREDI 10 NOVEMBRE 7.30

Billets en vente: \$1.50 au Campus

688-9869
LES JEUNES ARTISTES ASSOCIÉS

AU CAMPUS PONT-VIAU
MONT LA-SALLE
125 BOUL DES PRAIRIES

PRÉ-VENTE
ÉCOLE ST-MAXIME
BOUL LABELLE

LA BOUTIK
ANGLE BOUL. DES
LAURENTIDES ET DE LA
CONDORDE

"WISDOM", un groupe de 5 musiciens qui font du heavy rock de calibre international. A surveiller bientôt la sortie de leurs premier 45 tours et de leur album. Ça va faire un GROS BUZZ À LEUR SORTIE!

☆☆☆

"LA HUTTE" de Ste-Thérèse présentera vendredi le 17 novembre un guitariste classique, avis aux amateurs! A la Hutte encore on pourra apprécier les talents du groupe CAROUSEL le 24 novembre prochain.



Les Productions Pop Promotions présenteront DIONYSOS au Pavillon St-Gabriel de Ste-Thérèse le 25 novembre prochain. En passant j'aimerais faire remarquer aux lecteurs que ça swing pas mal à Ste-Thérèse, donc si vous vous ennuyez allez donc faire un tour à Ste-Thérèse!

☆☆☆

Vous avez écouté C.K.-V.L. vendredi dernier? Cela se passait durant l'émission d'André Robert? Eh oui! C'étaient les gars du groupe LES CHAMPS-PIGNONS qui faisaient l'émission en direct. LES CHAMPS-PIGNONS ont exécuté quelques unes de leurs tonnes et ont échangé quelques mots avec plusieurs auditeurs du poste. Une autre porte est maintenant ouverte à la musique underground québécoise grâce encore une fois aux JEUNES ARTISTES ASSOCIÉS qui ont la clef pour cette porte.

☆☆☆

L'équipe des POP NOUVELLES et des NOUVELLES INTERNATIONALES tient à remercier tous ceux qui envoient des textes et nous invitons tous ceux qui voudraient faire part aux lecteurs de POP JEUNESSE de ce qui se passe dans leurs régions ou dans leurs écoles n'ont qu'à envoyer leurs nouvelles à POP NOUVELLES 3974 chemin du SOUVENIR CHOMEDY LAVAL.

LES JEUNES ARTISTES ASSOCIÉS ont eu l'occasion durant ces dernières semaines de rencontrer plusieurs filles et gars des radios étudiantes de plusieurs écoles et nous tenons à les féliciter pour le travail AU BOUTTE que font ces étudiants là. Lâchez pas vous autres!

☆☆☆

Encore de bonnes nouvelles du quatuor SEX. Leur gérant Pierre Gravel revient des Etats-Unis et repart pour Paris cette semaine. Il serait question que SEX fasse le saut l'autre bord de la mer...

☆☆☆

Un rappel pour les groupes ou musiciens qui cherchent un petit studio pour faire des démos ou des bandes: le studio ANDRÉ-CLAUDE situé à Verdun que vous pouvez rejoindre à 767-0572. C'est bon et pas cher.

☆☆☆

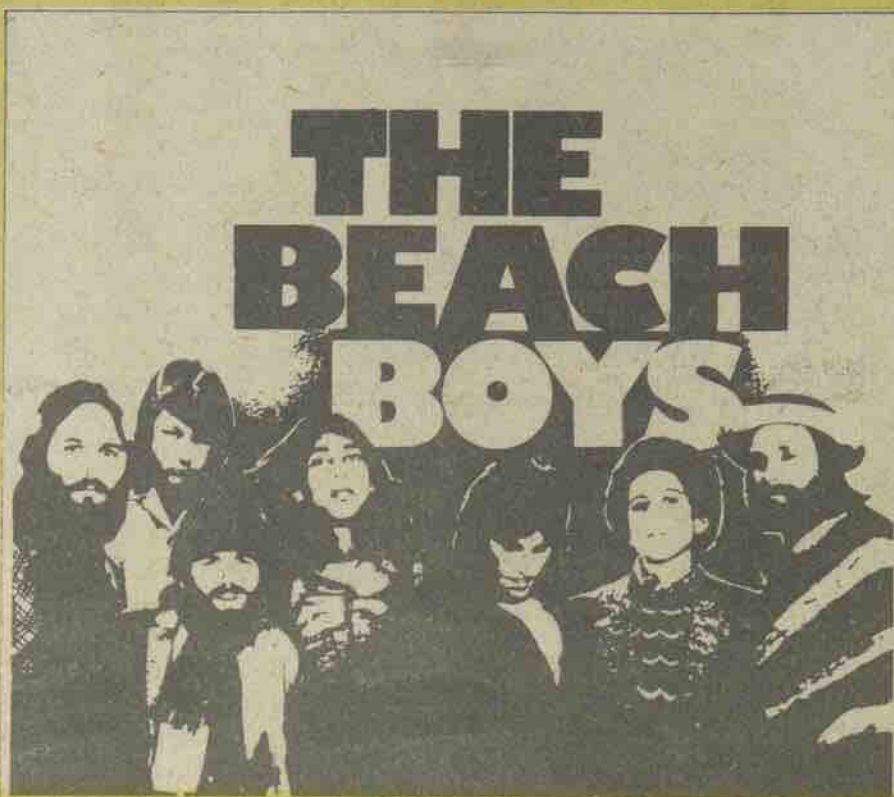
CHARLEBOIS à St-Jérôme? Pierre Bélanger nous a donné quelques informations qui nous révèle que Garou fera son spectacle vers la mi-novembre salle située au nord de St-Jérôme. Plus de détails la semaine prochaine.

☆☆☆

La lettre publiée la semaine passée sur les groupes québécois est pleine de bon sens. Les groupes québécois s'améliorent de plus en plus et n'attendent que notre support pour produire de plus en plus. Encourager un groupe québécois c'est un devoir qui va rapporter bientôt car nous serons toujours auprès d'eux pour constater leur ascension.

LES MEILLEURES VIBRATIONS AU "CONCERT BOWL"

LE FORUM PRÉSENTE



ILS ONT CHANGÉ MÊME
BEAUCOUP PLUS QUE VOUS
LUNDI LE 20 NOVEMBRE 8.20 P.M.



TOUS LES SIÈGES RÉSERVÉS — LES BILLETS À \$5.00
GUICHETS DU FORUM — MONTREAL TRUST P.U.M. — LA
BAIE — MAGASINS SAUVÉ & FRÈRES — SON PAR AMERICAN
— PRODUCTION PAR D.K. DONALD.

VENDREDI LE 1^{er} DÉCEMBRE À 8 P.M.

"UN OURAGAN AU CONCERT BOWL"

URIAH HEEP



AVEC MILLER ANDERSON
VOO DOO RHYTHM DEUILS
ET LORRENCE HUD
INVITÉS SPÉCIAUX

TOUS LES SIÈGES RÉSERVÉS — LES BILLETS À \$5.00
GUICHETS DU FORUM — MONTREAL TRUST
P.U.M. — LA BAIE — MAGASINS SAUVÉ & FRÈRES —
SON PAR SENACA —
PRODUCTION PAR D.K. DONALD.

SAVOY BROWN

LE VENDREDI 2 DÉCEMBRE À 8 P.M.
FORUM CONCERT BOWL